



Artículo de investigación

Relación entre construcción de identidad de género femenino y cambios corporales en mujeres transgénero de la ciudad de Cali.¹⁸

Relationship between construction of female gender identity and body changes in women transgender of the city of Cali

Relação entre construção de identidade de gênero e alterações corpo feminino na cidade mulheres transexuais Cali

Fecha de recepción: 19 de febrero de 2017 / Fecha de aceptación: 21 de marzo de 2017

Escrito por: Yina Lizeth Ángel Chates¹⁹

Resumen

En el presente artículo desde la teoría feminista constructivista se comprende la relación entre la construcción de identidad de género femenino y cambios corporales en mujeres transgénero. Propuso un acercamiento a las experiencias de tres mujeres transgénero permitiéndoles mostrar sus contextos de vida, exponer las desigualdades de género y empoderarlas para el cambio social. Se evidenció que la identidad de género es concebida como una construcción social, que existe en las interacciones socialmente construidas y los cambios corporales se han convertido en el medio para poder expresar lo que cada mujer transgénero siente en relación a su identidad.

Palabras Claves: Mujeres transgénero, identidad de género, Cambios corporales, feminidad.

Resumo

O objetivo geral da pesquisa foi extrair o conhecimento do especialista humano e ser capaz de implementá-lo em um bloco de programação que executam a tarefa humana com o menor erro possível. Neste artigo o objetivo específico é implementar uma solução cuja base é a lógica difusa com o menor erro na classificação do fruto *Mc Stipitata Vaug* (Arazá). Esta pesquisa é de caráter quantitativo, do tipo de aplicação no campo do software simulações de processos experimentais como o cultivo da arazá.

¹⁸ Artículo reporte de investigación. Universidad de San Buenaventura Cali, Facultad de psicología, programa de psicología, Santiago de Cali, 2015. Asesor(a): Silvia Cristina Caicedo.

¹⁹ Estudiante de Psicología, código 1090010. Correo electrónico: yina-angel@hotmail.com

Desenvolveu uma metodologia para a determinação do estado de maturidade da Araza (*Eugenia Stipitata* Mc...) com base em ferramentas de visão artificial, técnicas de inteligência computacional e implementação em FPGA e DSP plataformas. A lógica difusa permite a compreensão dos diferentes sistemas em mais de dois Estados, sem alterar o domínio do trabalho, o que permite a exibição das variáveis do sistema e realizar análises diferentes para tomar decisões de controle ou classificação, de acordo com o caso, neste trabalho é utilizada para a classificação do fruto do Araza (*Mc Stipitata* Vaug), dependendo da cor do elemento, para a implementação deste tipo de bloco foi necessária determinar com precisão o domínio do trabalho que é usado, o resultado da aplicação de filtros extraído da análise estatística de acordo com a classificação dada por um especialista. Nos resultados você pode ver que o erro é baixo e que a possibilidade do surgimento desse valor pode ser o erro causal originado no processo de classificação por um especialista humano. Conclui-se que o erro no processo de classificação usando um motor de inferência amostra aleatória é relativamente pequeno, produto do erro causal no momento da classificação do toureio do fruto, pelo perito humano.

Palavras-chave: Lógica Fuzzy; Classificação, Domínio de trabalho; Variável, *Mc Stipitata* Vaug (Arazá).

Introducción

En este artículo se explora, desde una perspectiva feminista constructivista, los cambios corporales y la construcción de identidad de género femenino en Mujeres Transgénero de la ciudad de Cali con el fin de identificar la relación existente entre dichos aspectos dado que la sociedad culturalmente está determinada por estereotipos, que excluye a quienes no se identifican dentro de los estándares de una identidad sexual y de género; poniendo de manifiesto la necesidad de darle voz a una población que ha sido marginada y patologizada.

Esta investigación buscó darle voz a las mujeres transgénero con el objetivo de permitirles mostrar sus vivencias, realidades, pensamientos, mostrando un conocimiento alternativo a lo teórico que permitiera comprender la relación entre los cambios corporales y la identidad de género femenino. En este sentido, se considera que el acercamiento a Mujeres Transgénero, de entrada, proporciona una complejísima gama de posibilidades que brinda el estudio del género y de la sexualidad humana como forma de expresión. Así mismo, el planteamiento, se fundamenta, en que en la sociedad, las personas transgénero han sido estigmatizadas y discriminadas, relevadas en muchos casos a estudios epidemiológicos de VIH-Sida, dejando en evidencia el escepticismo de la psicología frente al abordaje de esta población,

En este orden de ideas, la intención de darle voz a las experiencias de las Mujeres Transgénero trasciende al hecho de querer identificar la relación entre la construcción de

identidad de género femenino y los cambios corporales en esta población. Es aquí justamente donde una disciplina como la psicología debe brindar herramientas que permitan comprender y acompañar a las Mujeres Transgénero en sus procesos de cambios. Ante esto, Navarro (2010) afirma que “analizar la construcción social de las identidades dentro del sistema sexo-género es clave para transformar la situación de las relaciones entre géneros y sus efectos opresivos” (p2).

Así, el estudio de la relación entre la construcción de identidad de género femenino y los cambios corporales, pretende arrojar un nuevo entendimiento frente las diversas expresiones de género que son participes de lo social; donde el feminismo constructivista toma partida como soporte teórico y práctico al ser uno de los métodos de investigación más pertinentes que interrogan las desigualdades de género permitiendo el empoderamiento de las mujeres para el cambio social.

El trabajo con mujeres transgénero cobra importancia desde este método dado que “no va a servir para desarrollar conocimientos nuevos y distintos, que no podemos obtener con otro método, sobre cualquier aspecto de la realidad. Es un punto de vista que sirve para obtener un conocimiento con menos falsificaciones al tomar en consideración cuestiones hasta ahora marginadas o ignoradas” (Bartra, 1998 p154).

La realización de este trabajo es importante también para la academia debido a que buscará mostrar realidades de personas que durante muchos años han sido estigmatizadas, se





pretente mostrar sus experiencias de vida desde una perspectiva más social, permitiéndole a la academia tener un conocimiento alternativo de una población específica; que no se queda solamente en teoría sino que presenta la voz de una población que busca reconocimiento e inclusión en nuestra sociedad.

A nivel local este trabajo cobra importancia dado los avances en políticas públicas que buscan mejorar la calidad de vida de estas mujeres, evidenciando que en Cali las transgénero están dispuestas a luchar por la dignificación y respeto de sus derechos. Es aún más importante para las mujeres transgénero, ya que es “evidente que las experiencias trans son diversas y no pueden encasillarse en una sola definición sexual o de género o en un único contexto social”. (García, 2009 p135).

De acuerdo con lo mencionado, el objetivo general del presente estudio, es identificar la relación entre la construcción de identidad de género femenino y los cambios corporales en mujeres transgénero de la Ciudad de Cali. Y los objetivos específicos, son: a) escribir los procesos de cambios corporales en mujeres transgénero de la Ciudad de Cali; b) indagar las Percepciones, significaciones, valoraciones y sentidos que las participantes tienen de su cuerpo y de su identidad de género; y c) analizar el significado de mujer y feminidad que tienen las mujeres transgénero de la Ciudad de Cali. Finalmente, los resultados permitieron ilustrar la importancia de los postulados del feminismo constructivista, en la comprensión de las vivencias de mujeres que luchan por darse su lugar en una sociedad que discrimina y rechaza todo aquello que no es acorde a lo instaurado moralmente.

Antecedentes

La relación entre la construcción de identidad de género femenino y cambios corporales en mujeres transgénero, ha sido trabajado desde la antropología, la sociología, la medicina enfocándose en el estudio de los cambios corporales.

Desde un enfoque médico, en relación a los cambios corporales, se plantea que las investigaciones y la tecnología médica endocrinológica “y la posibilidad de intervenir quirúrgicamente los cuerpos permite adaptarlos a un cuerpo macho o hembra”. (Balza, 2009) Siendo la transexualidad resultado de la

tecnología médica. En los años 50, Harry Benjamin lo concibió como enfermedad incurable con psicoterapia, lo cual exigía la adecuación del cuerpo al género. En 1979 “se constituyó la Harry Benjamin International Gender Dysphoria Association (HBI-GDA) que aprobó unas directrices asistenciales que sirven como guía asistencial para los Trastornos de Identidad de Género” (Polo Usaola & Olivares Zarco, 2011).

La mirada clínico-médica al tema Trans, clasifica todo aquello que está por fuera de la heteronormatividad. “Lo que no se encuentra instaurado en la sexualidad como lo normal”. (Aragón Trujillo, 2013). Así, los estudios han estado orientados a la patologización-despatologización de las identidades Trans, estudios epidemiológicos enfocados al VIH-sida y se ha excluido el bienestar psicológico y calidad de vida de estas personas.

Desde la antropología, cuando se habla de identidad de género, se dice que la biología, la genética, no influyen en gran medida puesto que género está relacionado con lo psicológico y es una construcción social, aun así “quienes transitan de lo masculino a lo femenino de maneras distintas intervienen sus cuerpos para lograr la imagen de género femenina con la que se identifican” (García, 2009).

A nivel jurídico, en la lucha de las mujeres transgénero contra la heteronormatividad Colombiana se encuentran 3 sentencias que las benefician y que tienen relación directa con el trabajo de investigación: a) Sentencia No. T-594/93 posibilita el cambio de nombre, con el propósito de que la persona fije su identidad, de conformidad con su convicción ante la vida; b) Sentencia T-062/11 establece el derecho a usar prendas femeninas y maquillaje en cárceles, respetando los derechos a la dignidad humana y c) Sentencia T-977/12 instaura el derecho al reconocimiento del nombre como atributo de la personalidad jurídica y al libre desarrollo de la personalidad en función de la escogencia libre de un plan de vida.

Luego, desde una mirada psicosocial, la identidad es una construcción propia, de cada persona y las formas de expresión “son dinámicas, así como de la percepción social” (Organización de los estados americanos, 2012). De ahí, la identidad de género es definida como aquella vivencia interna que cada persona siente profundamente, la cual puede corresponder o no

con el sexo asignado al nacer (OEA, p. 5), que según contexto-cultura-sociedad, siendo construcciones subjetivas socioculturales (Scott, 1996); (Rubio Arribas, 2009). El género, en consecuencia, es un producto de prácticas culturales, estilizadas y repetitivas, que se van sedimentando en una apariencia de sustancia generadora de identidades (Pulecio Pulgarin, 2009).

Referentes conceptuales

Los conceptos desarrollados en la presente investigación son: Transgénero, identidad de género, transformaciones/cambios corporales y feminidad. Es muy común escuchar en la calle, incluso en las academias, referirse hacia las mujeres transgénero como transvestis o transformistas, evidenciando desconocimiento frente a la comunidad trans y el significado de cada una de las identidades trans, por tal motivo es importante mostrar a grandes rasgos la definición de cada identidad trans:

En primera instancia, se encuentran a) las *Transformistas*, quienes asumen un comportamiento ocasional con roles de género opuesto, particularmente en shows artísticos especiales. b) Las *Transvestis* son aquellas personas que expresan su género de manera permanente a través de prendas de vestir y actitudes socioculturales sin cambiar de sexo. c) las *Transexuales*, caracterizadas por la convicción absoluta de pertenecer al otro sexo, modificando su cuerpo de manera radical a través de la Cirugía de Reasignación de Sexo. (Santamaria Fundación, 2007), y d) las transgénero, es la identidad trans con la que se realizó la presente investigación, son personas que incorporan cambios físicos, estéticos, hormonales y/o implantes, así como de apariencia, conductas y estilo, sin cambiar sus órganos genitales. Sin embargo, El término transgénero no tiene aún una definición homogénea en la literatura (Sandoval (2008).

En la definición de transgénero se encuentra inmersa la identidad de género, y “su incongruencia entre dicho cuerpo y el género con el que se identifica” (Noseda, 2012 p15). Así, la identidad de género es una construcción social, en la que el género no es residente en la persona sino que existe en las interacciones socialmente construidas. Bohan (1993). Es así como la categoría de identidad de género debe ser utilizada como nueva propuesta de lectura de las realidades sociales, que “juegan un

importante papel”. Ramos (2000 p524). Así, el estudio de la identidad de género repensar una “sociedad igualitaria y justa” (Esteban, 2004 p140).

Por su parte, Maquieira (2001) define el género como el conjunto de sentimientos, conductas que diferencian a hombres y mujeres a través de un proceso de construcción social, en función de una simbolización de la diferencia anatómica entre hombres y mujeres, determinan los lineamientos que son “propios” de cada sexo, definiendo el orden político, social, religioso y cotidiano de una cultura (Lamas, 2000).

El género nos conduce a analizar nuestro tejido intercultural, “al poner el énfasis en las dimensiones relacionales y en el carácter cultural y cambiante de la diferenciación entre lo femenino y lo masculino” (Arango, León & Viveros, 1995 p23). Esto permite diferenciar en cuanto a la identidad de género “la identidad femenina se presenta como una construcción social y cultural”(Lamas, 1994; Santos, 1995) Citado por Arango, León & Viveros (1995 p23).

Lo anterior, pone en evidencia que las características de la feminidad son patriarcalmente asignadas como atributos naturales, eternos, históricos, inherentes al género y a cada mujer. (Lagarde, 1992). Por consiguiente, el cuerpo asume un lugar de importancia para las transgénero debido a que se convierte en un elemento privilegiado para llevar a cabo el cambio que deciden efectuar e influye en la feminidad, la cual según Núñez (2003), inscribe el género directamente en la legitimidad de la persona como condición de hombre o mujer ligada a lo tópicamente masculino o femenino.

De acuerdo a lo anterior, en las mujeres transgénero, el cuerpo se aborda de forma consciente “modificándolo y manejándolo hasta obtener los resultados deseados. (Noseda, 2012). Es así como “las Trans nacen cuando se operan” (Osborne, 2009), así, desde el maquillaje hasta la cirugía de reasignación de sexo implica un cambio del aspecto físico del sujeto, bajo diferentes encrucijadas económicas, políticas, sexuales, estéticas e intelectuales (Esteban 2004).

Por otra parte, la teoría feminista en la construcción de cuerpos, afirma que la feminidad es clave en el proceso de la construcción de la





identidad de género. “Pues si bien no se nace mujer es la feminidad lo que constituye a una mujer trans” (García, 2009). Las transgénero como medio para lograr cambios corporales incluyen la ingesta de hormonas feminizantes (estrógenos y la progesterona), acompañadas de tratamiento antiandrogénico para reducir los efectos (Orozco Calderón, Ostrosky Shejet, Borja Jiménez, Castillo-Parra, & Salín-Pascual, 2010).

Contextualización

Cali-Colombia, un escenario en el cual se viene trabajando por mejorar las condiciones de las mujeres transgénero mediante actividades lideradas por activistas, fundaciones y el gobierno a través de la propuesta de creación de una política pública LGBT. Es un campo de batalla para las mujeres transgénero contra la discriminación, homofobia, transfobia y una sociedad que estereotipa. Los homicidios de las mujeres transgénero en la ciudad de Cali son una fuente de preocupación constante, generando cuestionamientos en la comunidad LGBTI quienes manifiestan la necesidad de tomar medidas frente a la transfobia. A propósito, en las universidades han realizado conversatorios, charlas, cine foros evidenciando de que existe una mayor sensibilización frente al tema.

Método.

El método de investigación utilizado es el feminista con enfoque constructivista. Entendiendo que este método reconoce las experiencias de las mujeres que han sido marginadas y patologizadas. Así mismo, fue utilizado puesto que la investigación feminista examina el contexto de vida de las mujeres, expone las desigualdades de género y las empodera para el cambio social. Cosgrove, L. & McHugh, M. (2000). Este método se aleja de lo dicotómico y otras formas de pensamiento simplista en el que existe una incorporación de la reflexividad y adopta un enfoque colaborativo.

La investigación tuvo como hipótesis, las siguientes: a) “Las Trans nacen cuando se operan” (Osborne, 2009). Se plantea la necesidad de las cirugías estéticas o cambios físicos para poder ser denominada Trans; b) Se afirma que el cuerpo les habla a una persona trans recurriendo a las cirugías estéticas para buscar verse como se sienten identificadas. “Quienes transitan de lo masculino a lo femenino de maneras distintas intervienen sus cuerpos

para lograr la imagen de género femenina con la que se identifican” (García, 2009); c) La feminidad se convierte en un elemento clave en el proceso de la construcción de la identidad de género. “Pues si bien no se nace mujer es la feminidad lo que constituye a una mujer trans” (García, 2009); y d) La identidad de género es dinámica, varía de acuerdo al contexto-cultural-sociedad, estos aspectos determinan las actitudes, estereotipos, formas de expresión de una persona. Es decir, que lo masculino y lo femenino “no son características inherentes, sino construcciones subjetivas.” (Scott, 1996).

Las unidades de análisis son Mujeres transgénero de la ciudad de Cali. Y los niveles de análisis de la información son: cambios corporales en mujeres transgénero; Identidad de género femenino y Ser mujer transgénero.

La investigación tuvo el siguiente procedimiento metodológico: a) fase uno, denominada contextualización y revisión documental, se hizo una búsqueda de artículos y libros en bases de datos tales como redalyc, Ebsco, Scielo, PubMed y Proquest Psychology Journals con el fin de construir un listado de material relacionado con el tema de interés, b) fase dos, sobre recolección de la información se llevaron a cabo 3 encuentros con las 3 mujeres transgénero participantes de la investigación con el fin de conocer sus experiencias de vida, c) la fase tres fue el análisis de datos en el cual se realizaron matrices para clasificar la información y se analizó la información a la luz de las categorías establecidas, el tratamiento de la información se realizó mediante el uso de rejillas de análisis de discurso, matrices de vaciado de información a partir de las categorías definidas y d) la fase 4 sobre discusión y resultados, se analizó la información recopilada a la luz de los referentes teóricos definidos. Respondiendo a los objetivos específicos de la investigación.

Estrategias de recolección de información: Para la recolección de la información se utilizó entrevistas a profundidad, teniendo en cuenta que “el ejercicio de entrevista permite recrear un espacio en el que, puestas en juego ciertas relaciones de poder, es posible generar una información a la que de otra forma no sería posible acceder.” (Prada, Herrera Galvis, Lozano Ruiz, & Ortiz Gomez, 2012). También se utilizó el arte como una forma de mostrar los valores subjetivos de las mujeres transgénero. Para ello se trabajó en la pintura al óleo. Ante esto es importante tener en cuenta lo que plantea que

“Es necesario mirar detenidamente este proceso artístico, ya que no siempre habla a gritos sobre lo femenino y lo masculino, a menudo esto aparece como un susurro apenas audible” (Eli Bartra, 2008, p. 21)

La recolección de la información se realizó con tres mujeres transgénero de la Ciudad de Cali. Los criterios de selección de las participantes consistió en: 1). Que fueran mujeres transgénero. 2). Que hayan nacido bajo un sexo biológico masculino y han incurrido a la toma elevada de hormonas femeninas (estrógeno y progesterona) y al paso por los quirófanos.

Resultados

A partir del ejercicio de pintura al óleo, las participantes expresaron su sentir y plasmaron en color sus convicciones. Al respecto los dibujos fueron los siguientes:



Figura 1. Dibujo al óleo. Mujeres transgénero.

Fuente: Las participantes.

La participante 1, nombró su pintura “Traspasar barreras”. En un primer momento muestra una silueta deforme encerrada en lo que ella denomina “una cárcel” (Trazo color negro). Manifiesta que lo que pintó de color verde refleja la esperanza, la convicción y la fortaleza de lograr lo que se planteara. Es esa fortaleza la que le permitió romper con todo lo que la aquejaba e iniciar su proceso de cambios físicos que la llevaron a convertirse en la mujer que es hoy en día. La silueta color rojo, refleja la mujer que es hoy, afirma que escogió este color porque denota deseo y eso es lo que ella inspira en los hombres. Así mismo, refirió no querer dibujar rostro, porque afirma que tiene algunos rasgos muy masculinos que no le permiten ser feliz del todo, puesto que estos rasgos son los que hacen que la gente se pregunte “es o no es”.

La participante 2, llamó a su pintura “Camino a la meta”, manifestó que refleja lo que pasa por este momento de su vida, donde si bien se siente una mujer bonita, sigue teniendo algo en su cuerpo que es masculino y que sólo conseguirá quitarse con la cirugía de reasignación de sexo, es por eso que sus manos están dirigidas hacia una silueta femenina. Ella afirma que “sólo así seré completamente mujer”. Expresó que los árboles dibujados reflejan la tranquilidad que le genera cada uno de los cambios físicos que se ha realizado y que cada fruto del árbol simboliza algún “retoque realizado” ya sea en cuestión de cirugías estéticas, maquillaje, ingesta de hormonas. También manifestó que el dibujarse de lado significaba que a pesar de que se siente mujer todavía tiene mucho camino por recorrer para llegar a ser lo que quiere. Afirmó no haber querido dibujar “tetras, culo, una mujer escultural” porque su intención era mostrar que ella es una mujer, solo eso, no un cosa que pueda convertirse únicamente en “objeto sexual, que genera morbo”.

La participante 3, nombró su pintura “Fotografía de ayer”, manifestó que allí se representa lo que había sido en su adolescencia, “un hombre femenino” y que es el recuerdo que sus padres conservan de ella; una fotografía donde siempre posa tal cual se dibujó. Afirmó que el color verde externo refleja el trabajo realizado posterior a su partida de la casa y tiene que ver con quitarse esas vestiduras de hombre y dejarse llevar por su deseo de ser una mujer, de mostrarse como mujer. Manifiesta que los bordes de colores reflejan los 4 más grandes cambios físicos realizados, y que son los que hoy



la hacen sentirse orgullosa al verse a un espejo. Afirma que el borde rojo refleja su implante de senos, dice que ese es su principal atractivo y por tal motivo fue el primero que pintó. Los otros 3 bordes reflejan su cirugía de glúteos, la lipoescultura, y la toma de hormonas.

• **De corbatas a tacones: procesos de cambios corporales en mujeres transgénero.** Mediante las entrevistas, se identificó que las cirugías estéticas son consideradas como la puerta de entrada en la decisión de ser mujeres trans, les permite decidir qué apariencia tener “Realmente si no fuera por los adelantos de la medicina, el tema de las cirugías plásticas, pues uno seguiría sintiéndose mujer en cuerpo de hombre” (ET1, 26 años). Lo anterior, evidencia que “las Trans nacen cuando se operan” (Osborne, 2009). “El poderme poner las tetas, el maquillarme todos los días, el tener este cabello tan hermoso, todas esas cosas que le he hecho al cuerpo, las cremas, las depilaciones, todo eso es lo que me ha permitido construirme como mujer femenina” (ET2, 29 años).

Se evidencia entonces que verse al espejo y ver físicamente a una mujer les permite legitimar su identidad de género. Por su parte, (ET3, 30 años) manifiesta que “las cirugías han sido la herramienta por la cual nosotras nos hemos liberado y nos mostramos como somos y como queremos ser. Uhmhm a medida que me fui realizando las cirugías o los retoques pues me iba sintiendo más femenina y me fui volviendo más vanidosa, esta vez con más seguridad”, lo que deja de manifiesto que “Quienes transitan de lo masculino a lo femenino de maneras distintas intervienen sus cuerpos para lograr la imagen de género femenina con la que se identifican” (García, 2009). Todo lo anterior confirma que el cuerpo le habla a una persona trans y éstas recurren a las cirugías estéticas para buscar verse como se sienten identificadas.

Las tres participantes iniciaron su proceso de cambios corporales vistiéndose como mujer. Seguida de la ingesta de hormonas y la realización de cirugías estéticas, cada participante realizó un proceso diferente en lo que concierne a las cirugías estéticas. Lo que evidencia que no existen protocolos que determinen los procesos de cambios físicos para las mujeres transgénero, sino que estos cambios están permeados por diferentes factores tales como: recomendaciones de otras transgénero,

capacidad adquisitiva de la persona, apoyo emocional de amigos y/o familiares.

Hay un elemento importante en el tema de los cambios corporales: lo económico, puesto que para realizarse este tipo de intervenciones es necesario contar con sumas altas de dinero, lo que las vuelve más propensas a ser víctimas de las clínicas de garaje, en cuanto a que son personas, la mayoría, que no cuentan con los recursos suficientes. A propósito (ET1, 26 años) afirma que “el no nacer mujer sale carísimo, porque cada proceso cuesta muchísimo. (Risa) yo trabajo para pagar mis retoques más que comer”. Los cambios corporales se han convertido en el medio para poder expresar lo que cada mujer transgénero siente en relación a su identidad de género.

• **Masculino/femenino, hombre/mujer ¿y las trans?: una mirada desde la identidad de género en mujeres transgénero.** El siglo XXI ha sido una época de evolución, y si bien la medicina ha crecido en su tecnología permitiéndole a una persona decidir qué apariencia tener, es también un siglo en el que surge la diversidad sexual y de género, en medio de la búsqueda de activistas LGBTI de defender sus derechos, y como manera de expresar que hay múltiples maneras de vivir la sexualidad y de expresión de la identidad, no sólo aquella del sistema binario sexo-género. Mostrando que la identidad de género es dinámica, varía de acuerdo al contexto-cultura-sociedad. La persona está en un proceso constante de construcción y ofrece una forma sistemática de interpretar el deseo consciente e inconsciente” (Scott, 1996).

Las identidades Trans no son un tercer sexo, existen casos de personas que biológicamente nacen con sexo masculino, su identidad de género es femenina y entablan relaciones sentimentales con mujeres, son consideradas Mujeres Trans Lesbianas. Al respecto (Rubio Arribas, 2009) plantea que la identidad de género es una construcción social y cultural, vivenciada como necesaria para el bienestar psicológico y social de las personas transexuales. (p. 3).

Se encuentra que el género es un producto de prácticas culturales, “estilizadas y repetitivas, que se van sedimentando paulatinamente para crear así una verdad, una apariencia de sustancia generadora de identidades” (Pulecio, 2009). La identidad de género es entonces una construcción psico-social-cultural, ligada a las

normas sociales y los estereotipos colectivos. La identidad de género es una “realización performativa en la que el público social mundano incluidos los mismos actores, llega a creer y a actuar en la modalidad de creencia” (Pulecio, 2009. Citando a Butler, 2007).

La identidad de género corresponde, según (Egan & Perry, 2001) al sentimiento que tiene una persona de ser hombre, mujer u otra identidad fuera de éstas. A diferencia del género o la expresión de género, esta categoría se sitúa al interior del sujeto, no es visible a las demás personas. Se manifiesta un deseo de ser mujer, como la sociedad las reconoce, pero a la vez, se nota en ellas, vivir ligadas a la identidad de hombre, se evidencia mucho esfuerzo para hacerle creer a un otro que son mujeres.

Si bien las tres participantes afirman sentirse mujeres, el aspecto de lo masculino es algo que sigue afectándolas, pues manifiestan hacer muchas cosas para ocultar esos rasgos masculinos que ni con cirugías se borran. “Todavía me siguen ubicando en lo masculino, muchas veces me preguntan ¿usted es hombre o mujer? No hay cosa que me dé más rabia que eso” (ET1, 26 años). Evidenciando que “la forma de construir la identidad de género en una persona trans comenzaría con la observación del cuerpo sexuado y su incongruencia entre dicho cuerpo y el género con el que se identifica”. (Noseda, 2012 p15). Elemento importante puesto que “cuando una decide hacerse los cambios en el cuerpo ya hay un pensamiento de convencimiento de lo nuevo que va a vivir, a medida que vas cambiando el cuerpo, una va mirando que las tetas grandes y paraditas, que una cola con mejor horma, que la voz es más suave, pues eso te va reafirmando más como mujer. Una puede mirarse al espejo y ver una mujer”. (ET1, 26 años). El cambio de nombre es un aspecto que las legitima a ellas como mujeres, el ser nombradas con el nombre que ellas decidieron las hace reafirmarse como mujeres. “Que lo identifiquen a uno con el nombre femenino lo confirma a una como mujer y eso es satisfactorio”. (ET3, 30 años).

La identidad de género en las tres participantes es concebida como una construcción social, en la que el género no es residente en la persona sino que existe en las interacciones socialmente construidas. Bohan (1993). A propósito (ET2, 29 años) afirma que “para mí el género es algo social, sabemos que somos mujeres o hombres por estereotipos, por

lo que nuestros padres nos dicen, pero uhmm en nuestro caso, como mujeres trans pues funciona de otra forma, va mezclada con la transformación física. Yo creo que es imposible que alguien, un hombre por supuesto, se sienta mujer sin utilizar aliguito de maquillaje, como mínimo”. Por su parte (ET3, 30 años) plantea un aspecto interesante en relación al género y la sexualidad, rompiendo la lógica de sexo/género que es usualmente concebida en nuestra sociedad Colombiana, “para mí el género es algo que está determinado, que la sociedad ha ido determinando. (Risa) el problema es que hoy en día hay muchas formas de vivirlo, tú vez mujeres muy machorras pero siguen siendo mujeres heterosexuales, vez hombres muy femeninos pero siguen siendo hombres, creo que son características que independientemente del sexo o preferencia sexual que tengas pues tú la vives como quieras”.

El término género designa el conjunto de ideas, prácticas y representaciones sociales que, en función de una simbolización de la diferencia anatómica entre hombres y mujeres, determinan los lineamientos que son “propios” de cada sexo, definiendo el orden político, social, religioso y cotidiano de una cultura (Lamas, 2000). Esto se evidencia en lo que plantea (ET1, 26 años) “para mí el género es algo que la gente ha construido por todo lo que la sociedad ofrece. Que hombre, que mujer, que los hombres se comportan de tal forma, que las mujeres se comportan así y que así. Aggg pues yo soy una mujer que orina parada cuando quiere, y sentada cuando quiere sentirse más mujer”.

- **La feminidad: elemento simbólico que legitima a una mujer transgénero.** El ser una persona Transgénero no sólo consiste en ser personas que incorporan cambios físicos, conductas, etc. Va más allá, es trascender, es transitar de un género a otro. Así, las mujeres transgénero se caracterizan por tener distintos significados de género y sexo “en donde no solo existiría el binomio hombre/mujer.

El género para las personas transgénero, sería infinito, plástico y flexible” Noseda (2012 p10). Ante esto (ET1, 26 años) afirma que “ser una mujer transgénero es haber logrado algo que en su inicio parecía imposible. Significa haber retado a la moralidad de la sociedad y seguir las convicciones, creer que si es posible ser una mujer aunque hayamos nacido como hombres”. Por su parte (ET3, 30 años) manifiesta que “una persona trans es una persona que busca vivirse





de una manera diferente, y que no importa lo que los demás digan, se vive como se siente, las trans somos personas valientes, con valores y sueños como todos los demás, que tenemos los huevos de mostrarnos como somos y como sentimos así eso nos represente insultos y maltratos”.

Un aspecto importante en el ser mujer transgénero está relacionado con la feminidad, pues esta se constituye como un elemento simbólico que las legitima como mujeres, “Yo creo que feminidad, es el lograr despertar la atención de los hombres, el despertarles esa confusión de que si somos o no somos trans” (ET2, 29 años). La feminidad es una construcción social, tiene que ver con los referentes de delicadeza, belleza, sensibilidad y sensualidad. Lo anterior, pone en evidencia la importancia de la feminidad, entendida como la distinción cultural históricamente determinada, que caracteriza a la mujer a partir de su condición genérica y la define de manera contrastada, excluyente y antagónica frente a la masculinidad del hombre. Ante esto (ET3, 30 años) plantea que “la feminidad es una característica de nosotras las mujeres que nos hace más atractiva para los hombres y pues también para las mujeres, porque hay mujeres lesbianas que les gusta mucho las trans”. Finalmente, la feminidad es, junto al cuerpo intervenido, lo que ellas consideran su herramienta para presentarse socialmente como mujeres, “para mí feminidad es esa delicadeza que identifica a las mujeres, ese estilo, porte, presencia que tenemos y con la que nos enfrentamos al mundo. Es maquillarse, preocuparse porque las uñas estén bien arregladas, invertirle plata al cabello, el dedicarse tiempo para echarse las cremas, preocuparse por tener un cuerpo bien cuidado. Esas características que tenemos casi todas las mujeres (ET1, 26 años). Así, el cuerpo asume un lugar de importancia para las transgénero debido a que se convierte en un elemento privilegiado para llevar a cabo el cambio que deciden efectuar e influye en la feminidad.

Otro aspecto importante en el ser mujer transgénero, tiene que ver con los vínculos que se crean entre pares, debido a lo que implica decidir ser una persona transgénero, sobre todo el rechazo familiar, entre ellas surgen fuertes vínculos a tal punto de considerarse “hermanas” o si una transgénero ayuda a otra en todo su proceso es considerada “madre”. Ante esto (ET3, 30 años) afirma que “nosotras somos como hermanas, somos una familia. Incluso, nos tratamos como tal. Todo eso porque la gran

mayoría de nosotras somos echadas de nuestra casa cuando contamos lo que sentimos, nos encariñamos mucho entre nosotras”.

Conclusiones

Muchos los elementos influyen en la construcción de la identidad de género femenino en las mujeres Transgénero. Al inicio de la investigación consideraba que en el proceso de construcción, los cambios corporales eran los que influían, principalmente, en que se vieran como mujer, es decir que para poder verse como mujer, necesariamente debía realizarse primero una cirugía estética. Sin embargo, es en la interacción con las mujeres Transgénero que se logra evidenciar que es un trabajo en conjunto de mente-cuerpo, en el que para poder verse como mujer se realiza un trabajo subjetivo en el que se instauran nuevos referentes de mujer, nuevas ideas, pensamientos que son los que por medio de las cirugías estéticas permiten mostrarse a la sociedad como ellas desea, como mujeres Transgénero.

Pero no son sólo ese trabajo mente-cuerpo el que define a una mujer Trans, sino también aquellos elementos simbólicos que les permite a ellas sentirse, mostrarse y configurarse como mujer, como es el caso de la feminidad y el cambio de nombre. Todo lo anterior, resulta pertinente para la psicología, teniendo en cuenta que evidenció que desde nuestro campo todavía existe cierto grado de escepticismo frente a este tema. Así, el lograr comprender la importancia de darle voz a las mujeres transgénero adoptando un enfoque colaborativo permitirá un entrelazamiento de la cultura y el contexto de vida de las transgénero, asunto prometedor para la psicología social comunitaria.

Aún así, son muchos los interrogantes que quedan al finalizar la investigación. Si bien se logra identificar que existe una relación entre la construcción de identidad de género femenino y los cambios corporales en mujeres transgénero, donde los cambios corporales se convierten en una herramienta con la cual se pueden mostrar cómo son y quieren ser, son estos cambios los que le permiten decidir qué apariencia tener, acompañada de la feminidad, el apoyo social/familiar, y lo económico. Quedan dudas respecto a si es posible desarrollar un protocolo que determine los procesos de cambios físicos para las mujeres transgénero teniendo en cuenta que cada persona es una historia, una voz y que cada proceso de cambio corporal resulta ser muy

subjetivo guiado por ideales, sentimientos, pensamientos y el factor económico.

También queda como interrogante el definir si realmente están preparados los profesionales de la salud para la atención a las mujeres transgénero y cómo podemos los profesionales de las ciencias sociales y de la salud aportar en el empoderamiento de las mujeres transgénero de su propio proceso para que continúen la lucha por sus derechos y cumplan el sueño de ser respetadas en nuestra sociedad.

Realizar el trabajo desde el método feminista con un enfoque constructivista, permitió reconocer las realidades y experiencias de mujeres que han sido marginadas y patologizadas, por tanto este estudio, no se limitó al conocimiento teórico del problema escogido, sino que por medio del trabajo desarrollado se examinó el contexto de vida de las tres participantes, para comprender la relación entre la construcción de identidad de género femenino y los cambios corporales en mujeres transgénero, entendiendo que esta relación es continua e importante, pues cada cambio corporal aumenta la confianza en sí misma, la concepción de mujer, y es fuente de orgullo en las mujeres transgénero.

Pero lo anterior no es el único aporte de la investigación, el trabajo desarrollado brinda herramientas teóricas y metodológicas para futuros ejercicios investigativos. Así, como herramientas que me permitan como profesional realizar acompañamiento a una persona que se encuentre en un proceso de identificación de su género, pues no sólo es cuestión de tener conocimientos teóricos, sino vivenciales que me permitan analizar la construcción social de las identidades de género "para transformar la situación de las relaciones entre géneros y sus efectos opresivos". (Navarro, 2010, p. 2).

Bibliografía

- Aragón Trujillo, L. (2013). *El amor en lo trans*. Universidad de San Buenaventura Cali.
- Arango, L; León, M; & Viveros, M. (1995). Introducción: Estudios de género e identidad. Desplazamientos teóricos. En *Género e identidad: Ensayos sobre lo femenino y lo masculino*. Tercer Mundo Editores. ISBN 958-601-632-3.
- Balza, I. (2009). Biética de los cuerpos sexuados: transexualidad, intersexualidad y transgenerismo. Isegoría, *Revista de Filosofía Moral y Política* N° 40, enero-junio, 2009, 245-258.
- Bartra, E. (1998). *Reflexiones metodológicas*. En Debates en torno a una metodología feminista México DF: UAM-X, CSH; 1998 1a. edición. ISBN: 9706542981.
- Bartra, E. (2008). Rumiando entorno a lo escrito sobre mujeres y arte popular. La Ventana, NÚM. 28 / 2008
- Bohan, J. (1993). Regarding gender: Essentialism, constructionism and feminist psychology. *Psychology of Women Quarterly*, 17, 5-21.
- Castel, P. (2001). Algumas reflexões para estabelecer a cronologia do "fenômeno transexual". *Revista Brasileira de História* vol.21 no.41 São Paulo , 77-111.
- Colombia Diversa (2012). Informe Anual de actividades. Bogotá Colombia.
- Cosgrove, L. & McHugh, M. (2000). Speaking for Ourselves: Feminist Methods and Community Psychology. *American Journal of Community Psychology*, Vol. 28, No. 6, 2000
- Egan, S. K., & Perry, D. (Julio de 2001). La identidad de género: un análisis multidimensional con implicaciones para el ajuste psicosocial. *Psicología del Desarrollo*, Vol. 37 , 451-463.
- Esteban, M. (2004): *Antropología del cuerpo*. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio, Barcelona, Edicions Bellaterra.
- Esteban, M. L. (2009). Identidades de género, feminismo, sexualidad y amor: Los cuerpos como agentes. *Política y Sociedad* Vol. 46 Núm. 1 y 2, 27-41.
- García, A. (2009). Tacones, Siliconas, Hormonas Y Otras Críticas Al Sistema Sexogénero. Feminismos Y Experiencias De Transexuales Y Travestis. *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 4 (Núm. 1) , 119-146.
- Hurtado, F., Gómez, M., & Donat, F. (2007). Transexualismo y salud mental. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*. Vol. 12, N.º 1, 43-57.





- Lagarde, M. (1992). *Identidad femenina*, en Seminario Género, políticas públicas y desarrollo. CEM, UNICEF, SERNAM, Santiago, 1992.
- Lamas, M. (2000). *El fenómeno trans. Transgénero y transexuales*. Recuperado de <http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/elfeno237.pdf>
- Maquieira, V. (2001). *Género, diferencia y desigualdad*, en Beltrán y Maquieira (eds.) *Feminismos*, Madrid: Alianza Editorial.
- Navarro, P. (2010). *La Despatologización de las Identidades Trans*. Una Política de Articulación Trans-Feminista. Universidad de Sevilla.
- Noseda, J. (2012). Muchas formas de transexualidad: diferencias de ser mujer transexual y de ser mujer transgénero. *Revista de Psicología*, vol. 21, núm. 2, diciembre, 2012, pp. 7-30
- Núñez, E. (2003). La transexualidad en el sistema de géneros contemporáneo: del problema de género a la solución del mercado, en: OSBORNE, Raquel y Óscar GUASCH (comps.), *Sociología de la sexualidad*. Madrid: Siglo XXI y CIS, nro. 195, pp. 224- 235.
- Organización de los estados americanos (2012). *Orientación sexual, identidad de género y expresión de género: algunos términos y estándares relevantes*.
- Orozco Calderón, G., Ostrosky Shejet, F., Borja Jiménez, K., Castillo-Parra, G., & Salín-Pascual, R. (2010). Evaluación afectiva en una población transexual. *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 27, núm. 2, 293-299.
- Osborne, R. (2009). Transgenerismos, una aproximación de etnografía extrema: Entrevista a Norma Mejía. *Política y sociedad*, vol. 46 Núm. 1 y 2, 129-142.
- Polo Usaola, C., & Olivares Zarco, D. (2011). Consideraciones en torno a la propuesta de despatologización de la transexualidad. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 285-302.
- Prada, N., Herrera Galvis, S., Lozano Ruiz, L., & Ortiz Gomez, A. (2012). *A mi me sacaron volada de allá. Relatos de vidas de mujeres trans desplazadas forzosamente hacia Bogotá*. Bogotá: Pregraf Impresores S.A.S.
- Pulecio, J. (2009). Filosofía y diversidad sexual: aportes para una lectura de la constitución colombiana en clave de género. *Universitas*, núm. 119, 161-187.
- Ramos, M. (2000). Identidad de género, feminismo y Movimientos sociales en España. *Historia Contemporanea* 21. 2000. 523-552
- Rubio Arribas, F. (2009). Aspectos sociológicos de la transexualidad. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*. núm. 21.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. En I. Instituto Colombiano Para El Fomento De La Educación Superior, Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas De Investigación Social.
- Sandoval, E. M. (2008). Un lugar en el mundo. Condiciones de vida de personas transexuales y transgénero en la Ciudad de México. *Revista Trabajo Social*. No. 18, 112-125.
- Santamaria Fundación. (2007). *Portafolio de Presentación*. Manuscrito no publicado.
- Scott, J. (1996). El género: una categoría útil para el análisis histórico. En M. Lamas, *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual* (págs. 265-302). México.
- Useche Aldana, B. (2005). Medicalización, erotismo y diversidad sexual: una crítica sexológica al DSM-IV-TR (II parte). *Reflexiones en sexología*, 87-95.