

La Educación Patrimonial. Consideraciones sobre su Contribución al Proceso de Educación

The Heritage Education. Considerations about its Contribution to the Process of Education.

Educação patrimonial. Considerações sobre sua Contribuição para o Processo Educativo.

Fecha de recepción: 11 de octubre de 2016 / Fecha de aceptación: 12 de noviembre de 2016

Escrito por:

Erich Rodríguez Vallejo²¹
Imirsy Valdivia Martínez²²

Resumen

La tendencia a la homogenización cultural presente en pleno siglo XXI, constituye una fuerte amenaza sobre las identidades culturales de cada pueblo del planeta. Ante la imperiosa necesidad de maximizar los esfuerzos en aras de defender estas identidades, el patrimonio con su alto contenido simbólico, constituye un elemento indispensable a tener en cuenta. La necesidad de formar individuos capaces de conocer y apreciar los diferentes bienes patrimoniales pero sobre todo, manifestar conscientemente un comportamiento coherente con su protección y uso sostenible, constituye una exigencia que la sociedad actual ha impuesto a la educación. La Educación Patrimonial emerge como una alternativa que se inserta dentro de los procesos educativos contribuyendo positivamente en este empeño. El presente artículo ofrece un acercamiento a algunos aspectos teóricos de la Educación Patrimonial y a su fuerte potencial educativo. Se realiza una aproximación a la Educación como categoría de la Pedagogía, se definen los conceptos de Educación y Proceso de Educación como elementos básicos que permiten la reflexión sobre el potencial educativo inherente a la Educación Patrimonial. También se emiten consideraciones sobre la definición de este proceso, sus objetivos y se hace hincapié en la concreción de sus particularidades. Para esto, los autores se basan en el análisis de los elementos teóricos de la Educación Patrimonial en su vínculo con los aspectos generales de la teoría

Abstract

The tendency to present cultural homogenization in the XXI century, is a strong threat to the cultural identity of each people on the planet. Given the urgent need to maximize efforts in order to defend these identities, heritage with its high symbolic content, is an indispensable element to consider. The need to train individuals able to know and appreciate the different heritage assets, but above all, consciously manifest behavior consistent with the protection and sustainable use is a requirement that society has imposed on education. The Heritage Education emerges as an alternative that is inserted into the educational processes contributing positively in this endeavor. This article provides an approach to some theoretical aspects of heritage education and its strong educational potential. First an approach to education as a category of Pedagogy is done, the concepts of Education and Education Process as basic elements that allow defined reflection on the educational potential inherent to the Heritage Education. Considerations on the definition of this process, its objectives are also issued and emphasizes the realization of the particularities of the educational process. For this, the authors are based on the analysis of the theoretical elements of the Heritage Education in its link with the general aspects of the theory of education. Thus the particularities that define

²¹ Doctor en Ciencias Pedagógicas. Jefe del Departamento de Ciencias Naturales de la Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. Email: ervallejo@uclv.cu

²² Doctora en Ciencias Pedagógicas. Vicedecana docente de la Facultad de Educación Media de la Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. Email: ivaldivia@uclv.cu





de la educación. De esta forma se determinan las particularidades que definen a la Educación Patrimonial como un proceso que se caracteriza por ser multifactorial, permanente, escalonado, bilateral y activo, en vínculo con el trabajo y dirigido hacia el futuro. Estos resultados contribuyen a enriquecer el cuerpo teórico de la Educación Patrimonial, permitiendo de esta forma propiciar el debate entre los especialistas que profundizan en esta temática.

Palabras clave: Educación, Educación Patrimonial, Identidad, Pedagogía, Proceso educativo

Resumo

A tendência para a homogeneização cultural no século XXI, é uma forte ameaça em identidades culturais de cada cidade no mundo. Antes a urgente necessidade de maximizar os esforços para defender essas identidades, do patrimônio, com seu alto teor simbólico, constitui um elemento essencial a ter em conta. A necessidade de formar indivíduos capazes de conhecer e apreciar os diferentes ativos, mas acima de tudo, conscientemente manifestam comportamento consistente com sua proteção e uso sustentável, constitui uma exigência imposta pela sociedade para a educação. Educação patrimonial surge como uma alternativa que é inserida dentro do processo educacional, contribuindo positivamente neste empreendimento. Este artigo fornece uma abordagem de alguns aspectos teóricos da educação patrimonial e seu forte potencial educativo. Ele é uma abordagem à educação como categoria pedagogia, definidos os conceitos de educação e o processo de educação como elementos básicos que permitem a reflexão sobre o potencial educativo inerente a educação patrimonial. Considerações sobre a definição deste processo, seus objetivos também são emitidos e enfatiza a realização de suas peculiaridades. Por isso, os autores baseiam-se na análise dos elementos teóricos da educação patrimonial em sua ligação com os aspectos gerais da teoria da educação. Assim, determine as particularidades que definem a educação patrimonial como um processo que é caracterizado por ser permanente, multifatorial, desconcertado, bilateral e ativo, em relação ao trabalho e voltado para o futuro. Estes resultados contribuem para enriquecer o corpo teórico da educação patrimonial, permitindo desta forma promover o debate entre os especialistas que aprofunde-se neste tópico.

Palavras-chave: Educação, Educação Patrimonial, Identidade, Educação, Processo Educacional

Introducción

En la actualidad, ya algo adentrados en el siglo XXI, es nítida la amenaza de desaparición de las raíces culturales de los pueblos del planeta. La rápida interconexión existente entre los diferentes puntos poblados del mundo, además de sus múltiples beneficios, ha traído consigo la imposición de patrones culturales propios de las sociedades de consumo. Esto ha hecho vulnerable, en muchos casos, el mantenimiento de las identidades culturales, especialmente en varios países subdesarrollados, poniendo en peligro la multiculturalidad que ha caracterizado al planeta desde milenios atrás.

the heritage education as a process that is characterized by multifactorial, permanent, stepped, bilateral and active, in connection with the work and directed towards the future are determined. These results contribute to enrich the theoretical body of the Heritage Education, thereby permitting foster discussion among experts that explore this subject.

Keywords: Education, Heritage education, Identity, Pedagogy, Educational process.

En el contexto social que se muestra, la educación asume la trascendental misión de construir a un hombre capaz de interactuar exitosamente en este complejo escenario y de promover el cambio positivo hacia el logro de una sociedad potencialmente sostenible, colocándose en su justo centro. El patrimonio y la lectura que de él se hace, se revela como un elemento de vital importancia para el desarrollo del hombre como ser humano en estas nuevas circunstancias.

De esta forma, emerge la Educación Patrimonial como alternativa educativa capaz de propiciar en los individuos bajo su influencia, una

formación encauzada al diálogo con lo bienes patrimoniales, reflejada en el desarrollo de valores que dirijan un accionar coherente con su preservación y uso sostenible.

En sentido general, la Educación Patrimonial tiene como objetivo dotar a los individuos de conocimientos sobre el patrimonio; es decir, debe permitir que se conozcan las distintas tipologías del patrimonio, sus conceptos esenciales, las características de los distintos bienes etc. Para esto, puede emplear diferentes métodos y formas de organización que pueden ir desde el cotidiano trabajo en la clase hasta la excursión a lugares y zonas de interés patrimonial entre otras. Se establece como un tipo de influencia educativa capaz de contribuir significativamente en el orden cognitivo de los estudiantes enriqueciendo su bagaje cultural de forma notable, siempre y cuando este proceso sea dirigido de forma correcta.

Esto constituye un hecho incuestionable. Ahora bien, uno de los principios básicos proclamados por la Pedagogía se revela en el hecho de la unidad existente entre la educación y la enseñanza. El término Proceso Pedagógico materializa la relación dialéctica entre estos dos fenómenos, organizados en su conjunto y dirigidos a la formación de la personalidad. Se establecen de esta manera, relaciones sociales activas entre los pedagogos y los estudiantes, recíprocamente subordinados al logro de los objetivos planteados por la sociedad.

Valdría la pena entonces dedicar algunas reflexiones teóricas al potencial educativo inherente al proceso de Educación Patrimonial y ofrecer algunas consideraciones a profesores u otros profesionales cuyo encargo social esté signado por este proceso. En esta perspectiva, el objetivo de este artículo es analizar algunos aspectos teóricos de la Educación Patrimonial y a su fuerte potencial educativo.

Este artículo se estructura en las siguientes temáticas: a) educación como categoría de la pedagogía, b) educación patrimonial, c) particularidades de la educación patrimonial, d)

algunos ejemplos de la educación patrimonial, e) conclusiones.

La Educación como categoría de la Pedagogía

Como una de las categorías fundamentales de la Pedagogía se declara a la Educación. Al referirse a la misma, muchos pedagogos hablan de un sentido amplio y un sentido estrecho del término.

Así, en el texto Pedagogía (Colectivo de autores, 2012), obra de un colectivo de autores cubanos, se define a la Educación en sentido amplio como el “conjunto de influencias que ejerce la sociedad sobre un individuo” (Colectivo de autores, 2012, p. 36). En este mismo texto se plantea que en el sentido estrecho del término, este se caracteriza por “el trabajo organizado de los educadores, encaminado a la formación objetiva de las cualidades de la personalidad: convicciones, actitudes, rasgos morales y del carácter, ideales y gustos estéticos, así como modos de conducta” (Colectivo de autores, 2012, p. 37).

Evidentemente, la Educación es un fenómeno social. Este fenómeno es el fruto del desarrollo histórico alcanzado por la sociedad. A su vez, ésta ejerce una influencia decisiva en la formación del hombre a lo largo de toda su vida. Es decir, el hombre se educa a partir del desarrollo que ha alcanzado la sociedad en que vive, pero a su vez debe prepararlo para seguir desarrollándola. En el centro de la educación deben estar los valores, estos son los que van a permitir al individuo un comportamiento coherente con las exigencias y normas. Así mismo, el Proceso de Educación es interpretado como:

Un proceso conscientemente organizado, dirigido y sistematizado sobre la base de una concepción pedagógica determinada, que se plantea como objetivo más general la formación multilateral y armónica del educando para que se integre a la sociedad en que vive, contribuya a su desarrollo y perfeccionamiento. El núcleo de esa formación ha de ser la riqueza moral. (Colectivo de autores, 2012, p. 89).





La esencia del Proceso de Educación en general, debe estar dirigida a lograr en los estudiantes una concepción del mundo sobre la base de los conocimientos científicos y su transformación en positivas convicciones morales y modos de conducta adecuados. Ahora bien, es importante analizar cómo tributa la Educación Patrimonial a estos aspectos.

Definición de Educación Patrimonial

Teniendo en cuenta estudios precedentes (Rodríguez, 2013), la Educación Patrimonial es entendida como:

El proceso pedagógico permanente, sistemático, interdisciplinario y contextualizado, encaminado al conocimiento del patrimonio, a la formación y desarrollo de valores que reflejen un elevado nivel de conciencia hacia su uso sostenible, así como a la defensa de la identidad cultural, tomando para esto a los recursos educativos patrimoniales como medios de enseñanza. (Rodríguez, 2013, p. 41)

Para una mejor comprensión de lo que, en apretada síntesis, se trata de exponer, es importante, explicar en detalle esta definición.

En el desarrollo de este proceso, dada su complejidad, se hace necesaria la interdisciplinariedad como método de trabajo. Al abordar simultáneamente sobre entornos naturales, sociales y mixtos, no es factible llevar a cabo la Educación Patrimonial desde una sola disciplina o desde un área específica del conocimiento, ello requiere de la participación de todas las áreas y de todas las disciplinas. El estudio interdisciplinario es una necesidad pedagógica en este caso y, al mismo tiempo, es el fundamento de un conocimiento más integral de la realidad. El patrimonio constituye un centro de interés o punto de confluencia que sirve de referencia para aglutinar las diferentes perspectivas utilizadas (Santos, 2005).

Por otra parte, se necesita de la contextualización del contenido que se trata. El

patrimonio tiene un fuerte anclaje territorial, surge de un contexto que debe ser tenido en cuenta para el análisis de los valores en toda su complejidad. El contexto donde se manifiesta cualquier elemento patrimonial comprende un sistema constituido por factores físico-biológicos y socioculturales interconectados entre sí. Las partes que lo componen están unidas por múltiples interconexiones entre ellas y con el todo. Por lo tanto, cualquier análisis patrimonial debe ser contextualizado y partir de la realidad que le dio origen.

En la definición propuesta se hace énfasis en la importancia de este proceso para la defensa de la identidad cultural de los pueblos. Inevitablemente, el fenómeno de la invasión de los patrones culturales desde las sociedades de consumo produce una alteración irreversible de las identidades culturales que han caracterizado históricamente los diferentes pueblos del planeta, como ya se expuso. Este fenómeno se evidencia de forma muy marcada en los países subdesarrollados.

De lo anterior, se desprende que el conocimiento del patrimonio, aportado por la Educación Patrimonial, comporta una valoración de las sociedades anteriores en el tiempo por parte de la sociedad actual, selecciona las evidencias del pasado y las resignifica como elementos identitarios que constituyen su historia. Todo esto conduce a la legitimación de los valores patrimoniales para la comunidad poseedora de los mismos y por lo tanto, refuerza el sentimiento de identidad (Zabala, 2006).

También, en la definición de Educación Patrimonial, aportada en este texto, se denota que ésta no debe estar ajena a los objetivos de la Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible, la cual es considerada, como uno de sus contenidos. La Educación Patrimonial debe insertarse en esta perspectiva y garantizar con su accionar promover una ayuda a las personas para reconocer, valorar, proteger y utilizar su patrimonio en función de su sostenimiento, con criterio de racionalidad, que permitan su

conservación para legarlo a las generaciones futuras (Zabala, 2006).

El análisis de los aspectos que contempla esta definición evidencia de forma palpable el poderoso vínculo existente entre la instrucción y la educación y por ende, la contribución positiva de la Educación Patrimonial, al proceso de educación general. Al respecto, un estudio de las particularidades de Educación Patrimonial puede ofrecer aún más luz al respecto.

Particularidades de la Educación Patrimonial

La educación patrimonial se caracteriza por ser *multifactorial, permanente, escalonada, bilateral y activa, vinculada al trabajo con el colectivo, dirigida al futuro*. En la Figura 1, se ilustran estas particularidades:



Figura 1. Particularidades de la Educación Patrimonial

Fuente: elaboración propia de los autores

La Educación Patrimonial debe ser *multifactorial*, ésta no solo debe materializarse en los centros docentes, aunque en estos es donde realizan su labor los profesionales de la educación. Los medios masivos de comunicación, las instituciones culturales, entre otros espacios, deben ser debidamente explotados en función de la Educación Patrimonial. En este aspecto, programas radiales, spot televisivos, actividades comunitarias entre otros, necesariamente deben aunar esfuerzos en función del logro de la formación de valores en la sociedad en general. Estas acciones

complementan la labor educativa profesional desplegada en los centros.

En Cuba, existen experiencias positivas de esta multifactorialidad de la Educación Patrimonial. Vale señalar en este caso, la labor educativa desplegada en el Casco Histórico de La Habana por la Oficina del Historiador de la Ciudad, por citar solo un caso. En este espacio, se han creado Círculos de Interés donde los estudiantes estudian el patrimonio habanero, se realizan concursos donde concurren diferentes manifestaciones artísticas logrando la participación activa de los escolares. Se han constatado experiencias educativas en las que los espacios patrimoniales han funcionado como aulas.

Estos ejemplos son válidos como apoyo a la Educación Patrimonial escolarizada; también, se registran experiencias educativas donde participa la población no escolar en diferentes actividades tales como tertulias, barrio-debates, presentaciones culturales entre otras.

De vital importancia, resulta la labor de los museos como instituciones culturales donde se atesoran diversos bienes patrimoniales. Actualmente, el museo debe llegar más a la sociedad en general. A pesar de su importancia, se registra un decrecimiento de visitantes espontáneos, por lo que esta institución tiene que sobrepasar sus muros y acercarse a la comunidad con iniciativas atractivas al público, caracterizadas por su novedad y capacidad motivacional. Independientemente de esto, el museo constituye el espacio por excelencia para la Educación Patrimonial por su función social. Valdría la pena estudiar a profundidad el impacto que ha tenido la labor del museo en la educación y proponer nuevas alternativas en función de su revitalización funcional.

De igual manera, la Educación Patrimonial debe ser *permanente*. Es necesario que comience a influenciar en el individuo desde las edades más tempranas. Desde las instituciones infantiles puede materializarse este proceso y continuar durante toda la vida estudiantil; para luego, dejar





espacio para la incidencia de otras agencias socializadoras del conocimiento y de la cultura.

Actividades tales como la limpieza de bustos y tarjas conmemorativas, donde se expliquen sus características a un nivel elemental, a quién fue dedicada y por qué, pudieran ser actividades educativas ideales para llevar a cabo la Educación Patrimonial en la edad preescolar y a partir de aquí, ir complejizando sus acciones en dependencia del nivel del escolar. Valores morales tales como el patriotismo y la responsabilidad, cuyos embriones se forman en la edad preescolar, hallan en la Educación Patrimonial una oportunidad indiscutible.

En los años escolares, se produce un desarrollo intenso de las cualidades del carácter y de la conducta. Unido a esto, tiene lugar un proceso de reeducación constante que abarca toda la vida del individuo en la que la Educación Patrimonial debe estar presente mediante su multifactorialidad. Los verdaderos resultados de la educación solo son perceptibles a largo plazo, por lo que la permanencia de la Educación Patrimonial es un factor decisivo.

De acuerdo con lo anterior, también resulta vital el *escalonamiento* de este proceso. Las exigencias de las tareas tienen que corresponderse con el desarrollo de los individuos a los cuales son dirigidas. En la edad preescolar se trabajarán algunas normas de comportamiento hacia determinados bienes patrimoniales presentes en el entorno de la localidad, tales como, el busto de un mártir, la catedral de la ciudad, la casa natal de una personalidad o el museo municipal. Ya en edades más avanzadas, los estudiantes, con la ayuda de los profesores, pueden llegar a realizar verdaderos estudios de caso y propuestas de medidas para el efectivo manejo del patrimonio en el nivel universitario y así, evidenciar un desarrollo moral del individuo con una inclinación hacia su positiva interacción con el patrimonio.

La Educación Patrimonial es *bilateral y activa*. Es decir, está presente la influencia del educador y la actividad del estudiante. A raíz de esto, se

hace necesaria la provocación por parte del educador, del interés del estudiante, el esfuerzo, la independencia, la perseverancia, entre otros aspectos vitales para una educación exitosa. Todo esto favorece la interacción del estudiante con el patrimonio, perfeccionando su conducta de forma consciente propiciando así su autoeducación.

Por tanto, la Educación Patrimonial debe caracterizarse por la realización de actividades motivantes, que sean capaces de provocar el interés y las ganas de hacer. Debe evitar el estancamiento en el nivel reproductivo y propiciar la escalada a niveles cada vez más exigentes. De esta manera, la formal repetición de normas de comportamiento en un área de interés patrimonial por parte del profesor durante una visita, debe evolucionar hacia actividades donde los estudiantes asuman una posición protagónica hacia la protección de los bienes patrimoniales estudiados. Todo esto, en la medida del desarrollo alcanzado en el orden cognitivo y educativo.

La Educación Patrimonial también necesariamente debe *vincularse al trabajo con el colectivo*. Todas las acciones de Educación Patrimonial que se lleve a cabo en un grupo de estudiantes deben tener en cuenta las individualidades de cada uno de sus miembros así como también las particularidades del colectivo en su conjunto. De esta forma, se concebirán actividades donde se exploten las habilidades de observación y de comunicar de algunos, el sentido crítico de otros, así como la laboriosidad o responsabilidad del grupo en general. Para esto, el educador debe contar con un diagnóstico certero, fruto de la observación constante y de la aplicación de métodos científicos que contribuyan a tal empeño.

Es en el grupo donde el estudiante aprende, no solo conocimientos sino también a relacionarse, a comportarse adecuadamente con sus semejantes. Es donde también puede sentirse rechazado, querido, abochornado o reconocido. Estos son elementos que ningún

educador debe pasar por alto por la importancia que reviste en el proceso educativo en general.

Conocer las particularidades del grupo para enfrentar los riesgos y manejar exitosamente las oportunidades en función de alcanzar objetivos educativos resulta vital para emprender acciones de Educación Patrimonial. Máxime, cuando en este tipo de proceso se explotan con una alta frecuencia las coyunturas que brindan las excursiones y visitas a otros espacios ajenos al centro docente donde la interacción entre los estudiantes cobra matices relevantes.

Por último, se hace énfasis en que la Educación Patrimonial debe *dirigirse al futuro*. Se hace necesario que ésta se proyecte en función de gestar una generación que supere a la actual. Esto hace que el docente debe planear su accionar con una visión futurista. Insistir constantemente en la formación de un patriota, que ame a su terruño, que sea capaz de darse cuenta que el patrimonio es una fuente de riqueza inestimable pero que a la vez, debe ser protegido para el disfrute de las generaciones venideras. El hecho de que la Educación Patrimonial sea capaz de contribuir fuertemente a desarrollar individuos que respondan responsablemente por los bienes patrimoniales de su nación ahora y en el futuro, debe constituir un objetivo prioritario para los docentes y demás profesionales encargados de esta labor.

Algunos ejemplos de actividades de Educación Patrimonial

Algunas actividades que a modo de ejemplo, pudieran ilustrar el fuerte potencial educativo que encierran las diversas actividades de Educación Patrimonial en cualquiera de los niveles educativos donde se implementen, son entre otras:

- *Ejemplo 1.* La Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios son considerados como sitios patrimoniales de gran importancia.

a) A partir del encabezamiento de la tarea completa un párrafo de no menos de tres oraciones.

b) Consulta el artículo Patrimonio de la Humanidad de la Wikipedia y explica por qué a ambos sitios se les otorga esta distinción y explica por qué.

c) En el mapa de Cuba localiza esta ciudad y el resto de las siete primeras villas fundadas por los colonizadores españoles.

d) Apoyándote en láminas e imágenes sobre la ciudad de Trinidad describe cómo fueron las villas cubanas del siglo XVIII y XIX.

e) ¿Cómo valoras el estado de conservación de las edificaciones de esta ciudad y del Valle de los Ingenios?

f) Realiza un dibujo de una ciudad colonial teniendo en cuenta las láminas observadas anteriormente, destaca en el dibujo las características típicas de estas ciudades.

g) Realiza un croquis del centro histórico de la ciudad donde vives y valora el estado de conservación de las edificaciones.

h) Investiga por qué la ciudad de Remedios no fue considerada dentro de las primeras siete villas fundadas por los colonizadores españoles.

- *Ejemplo 2.* Las fiestas populares que conforman las Parrandas Remedianas son un valioso ejemplo del Patrimonio Inmaterial en nuestra nación.

a) Investiga en el libro “Las Parrandas Remedianas” de Miguel Martín Farto, el origen de estas fiestas tradicionales y descríbelo en forma escrita. O entrevista personalidades de esta localidad o, también consulta en tu biblioteca otros materiales al respecto.

b) Localiza en un mapa de esa ciudad, octava Villa de Cuba, las dos zonas o barrios que realizan estas fiestas tradicionales.

c) Dibuja o colecciona imágenes sobre estas tradiciones culturales.

d) Investiga cuáles canciones de esas fiestas han quedado en la memoria oral o escrita del pueblo y, qué poesías sobre las parrandas las describen.

e) Elabora un concurso para la dramatización de escenas parranderas.

f) ¿En qué otras localidades dentro del territorio nacional se celebran fiestas similares?

g) Mencione las familias de instrumentos o los instrumentos musicales que pudieran estar presentes en estas fiestas.





h) Realiza una composición sobre el tema: “Las Parrandas Remedianas son fiestas de gran arraigo para su pueblo.”

- *Ejemplo 3.* Además de las actividades diseñadas para ejecutarlas en el salón de aprendizaje, otras de las vías imprescindibles para llevar a cabo la Educación Patrimonial lo constituyen las excursiones docentes. Estas permiten al estudiante la interacción directa con los valores patrimoniales y experimentar las vivencias que en el aula es difícil de lograr. A continuación se ofrece un grupo de actividades que pueden ser desarrolladas en una excursión al Centro Histórico de la ciudad de Santa Clara, en la provincia Villa Clara, ubicada en el centro del país. Creemos que puede constituir un elemento motivacional para que el lector ponga en práctica actividades de este tipo en su contexto de actuación profesional.

En el centro histórico de la ciudad de Santa Clara se localiza el Parque “Leoncio Vidal” que es considerado por la Comisión Nacional de Monumentos, conjuntamente con su entorno, como Monumento Nacional. En este espacio perduran valiosos ejemplos de la arquitectura de los siglos XIX y XX, además se encuentran valiosos testimonios de la historia y la cultura como el Teatro “La Caridad”, el Palacio Provincial, el Instituto de Segunda Enseñanza, el Antiguo Liceo, el antiguo Gobierno Municipal, el Museo de Artes Decorativas y el hotel “Santa Clara Libre”. Las potencialidades educativas de este sitio pueden ser explotadas mediante el desarrollo de una excursión docente donde se integran los contenidos de diferentes asignaturas del currículo.

El objetivo de dicha excursión con alumnos del séptimo grado declara lo siguiente:

- **Objetivo:** Explicar la importancia de la preservación de los valores patrimoniales presentes en el Monumento Nacional “Parque Vidal y su Entorno” mediante el desarrollo de una excursión integradora demostrando amor a la Patria e interés por la conservación del medio ambiente local.

Luego de explicar brevemente las particularidades generales del parque, así como algunos elementos de su historia, los alumnos pueden desarrollar las siguientes actividades:

1. Frente a la ESBU “Oswaldo Herrera” antiguo Instituto de Segunda Enseñanza se encuentra la estatua de la benefactora de la Ciudad: ¿Cuál es el nombre de este personaje histórico? Explica por qué se le distingue de esta manera.

2. Mide la base de dicha estatua y calcula el área que ocupa.

3. La Biblioteca “Martí”, es una de las edificaciones más importantes del entorno del Parque Vidal. Las columnas de los portales de esta institución se corresponden con el estilo arquitectónico neoclásico que trata de imitar a las construcciones del arte griego antiguo:

- Cuenta las columnas existentes en los alrededores del parque.
- ¿Cuántas se corresponden con el mismo estilo?
- Calcula el % que representan las columnas neoclásicas del total de columnas determinado.
- Busca más información sobre el estilo arquitectónico neoclásico en las enciclopedias Océano y Encarta y elabora un resumen.

4. Realiza un croquis del Parque Vidal donde representes la Glorieta, el Obelisco y la fuente del “Niño de la Bota Infortunada”.

5. Clasifica las plantas observadas en vasculares o simples. Argumenta la importancia de dichas plantas para el parque y la ciudad.

6. ¿Qué manifestaciones artísticas pueden observarse en el interior del teatro “La Caridad”? Argumenta la importancia de estas manifestaciones para la vida del hombre.

7. ¿Por qué se ha declarado este teatro como Monumento Nacional?

8. ¿Cuáles son los principales problemas que afectan el medio ambiente del Parque Vidal y su entorno? ¿Qué harías para combatirlos?

9. ¿Qué hechos históricos conoces que se han desarrollado en este lugar? ¿A quién debe su nombre?

10. ¿Por qué crees que es importante proteger esta plaza declarada Monumento Nacional?

11. Redacta una composición donde describas los valores patrimoniales presentes en el Monumento Nacional "Parque Vidal y su Entorno" y explica la importancia de protegerlos.

12. Para una mejor conservación de la información y para hacerla accesible al resto de tus compañeros de la escuela digitaliza la composición utilizando el procesador de textos Word y colócala en una carpeta en el escritorio cuyo nombre debe ser "Parque Vidal".

Conclusiones

La supervivencia de las diferentes culturas que hoy existen en el mundo, depende casi exclusivamente de los esfuerzos que se realicen en materia de educación. Impensable sería el mantenimiento de una sociedad justa y sostenible donde hayan sido barridas las formas culturales típicas de cada región y sustituidas de forma impuesta por patrones culturales alóctonos.

La educación de las nuevas generaciones resulta un hecho difícil. No solo debido a la multiplicidad de factores que inciden sobre un individuo a la vez y con diferentes niveles de influencia sino por los requerimientos que implica desarrollar una labor educativa profesional que responda a las complejas exigencias planteadas por la sociedad contemporánea. La Educación Patrimonial constituye una valiosa herramienta para, contribuir a formar ciudadanos responsables con la defensa de sus identidades, utilizando para ello los potentes recursos educativos que se encuentran en los valores patrimoniales. Esto se materializa en las particularidades de la Educación Patrimonial que la distinguen como un proceso con válidas posibilidades para contribuir a transformar positivamente la manera en que las sociedades interactúan con su entorno.

Las consideraciones planteadas en este artículo solo pretenden ofrecer una guía a los profesionales que, de alguna manera, contribuyen al desarrollo de la Educación

Patrimonial. Estas obedecen a nuestra experiencia profesional como docentes e investigadores; pero, aún queda mucho por investigar y actuar en este sentido. Sirva entonces como una motivación más para continuar ahondando en este noble empeño que es educar.

Referencias Bibliográficas

- Colectivo de autores. (2012). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, E. (2012). *La Educación Patrimonial en la Escuela. Algunas Consideraciones Teóricas y Metodológicas*. Deutschland: Editorial: Editorial Académica Española.
- _____. (2013). *La Educación Patrimonial en la Formación inicial del Profesional de la Educación de la Carrera Biología Geografía*. (Tesis en opción la grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas) UCP "Félix Varela Morales", Villa Clara, Cuba
- Santos, I. (2005). *Educación Patrimonial. Curso precongreso*. Pedagogía 2005. En CD del evento.
- Zabala, M.E, Roura, I.(2011). Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos. *Revista Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, vol.11 (11) p.233-261.

