

Taller de Escritores: Estrategia para Optimizar Uso y Significado de la Escritura en Contextos Reales²⁷

Writers Workshop: Strategy to Optimize Use and Meaning of Writing in Real Contexts

A Loja de Escritores: Estratégia para otimizar Uso e Significando da Escritura em Reais Contextos

Fecha de recepción: 1 de marzo de 2016 / Fecha de aceptación: 12 de abril de 2016

Escrito por: Yenny Rodríguez Mendieta²⁸
Jhonnattan Zapata Silva²⁹

Resumen

El presente artículo pretende hacer una invitación a reflexionar sobre los procesos escriturales presentes en el entorno educativo en el nivel medio y superior; a su vez, examinar el modelo tradicional de la enseñanza de la escritura centrado en el producto para presentar una propuesta de intervención a la enseñanza de la escritura. Desde este punto de partida, se muestran las ventajas de adoptar una propuesta conducente a fortalecer la habilidad escritora en los estudiantes de la media y de esta manera, mejorar las competencias comunicativas, basada en la consideración del texto como un proceso en construcción que pasa por diferentes fases creativas y en un modelo pedagógico que acompaña la práctica del estudiante escribiendo a partir de una intencionalidad hacia un receptor real y en contextos reales; es decir, la escritura concebida como práctica social.

Palabras Clave: proceso, escritura, taller de escritores, producción textual, contexto educativo.

Abstract

This This article aims to make an invitation to reflect on the writing process in the educational environment according to the middle and upper levels. At the same time, it examines the teaching traditional model of writing focused on the product to submit a proposal for intervention to the teaching of writing. From this starting point, the advantages of adopting a conducive proposal to strengthen the ability in students average and thus, improve communication skills, based on consideration of the text as a process under construction that passes shows different creative and pedagogical model that accompanies the practice of student writing from an intention to an actual receiver and in real contexts, ie, writing conceived as a social practice phases.

Keywords: process, writing, writers workshop, textual production, educational context.

²⁷ Artículo de reflexión de los avances de la fundamentación teórica del proyecto de investigación: Propuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de la media técnica fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José Cuervo IED en convenio con la Universidad Minuto de Dios.

²⁸ Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona. Especialista en Docencia Universitaria de la Universidad Libre. Estudiante de III Semestre de Maestría en educación con énfasis en Docencia Universitaria. Universidad Libre. Docente de Lengua Castellana en Educación Media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José Cuervo IED, en convenio con la Universidad Minuto de Dios. E-mail: yeesrome@hotmail.com, yenny.l.rodriguez.l@gmail.com.

²⁹ Licenciado en Física de la Universidad Pedagógica Nacional. Especialista en Matemática aplicada de la Universidad Sergio Arboleda. Estudiante de Maestría en Educación de la Universidad Nacional de Colombia (en trabajo de grado). Docente de Física y Matemática en Educación Media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José Cuervo IED, en convenio con la Universidad Minuto de Dios. E-mail: jhonnattanzapata@outlook.com

Resumo

Este artigo tem como objetivo tornar-se um convite para refletir sobre os processos das Escrituras no ambiente educacional no nível médio e superior; ao mesmo tempo, examine o modelo tradicional de ensino da escrita focada no produto para apresentar uma proposta de intervenção ao ensino da escritura. Deste ponto de partida, mostrou as vantagens da adoção de uma proposta principal para fortalecer a capacidade de autor em alunos de meio e desta forma, melhorar a competência comunicativa, com base na análise do texto como um processo em construção que passa por várias fases criativas e em um modelo pedagógico que vem com a prática do aluno escrever da intenção para um receptor real e em contextos reais; ou seja, escrevendo concebido como prática social.

Palavras-chave: processo, escrevendo, oficina de escritores, produção textual, contexto educacional.

Introducción.

El objetivo general de la propuesta es realizar una intervención pedagógica a la práctica escritora en el contexto escolar desde el proceso cognitivo implicado en la construcción del texto escrito, la escritura como proceso de construcción y no como producto; además de la aplicación de estrategias relacionadas con el proceso escritural.

La producción de un texto escrito es un proceso que genera la participación de una serie de elementos o factores ligados con el contexto y la situación que rodea al individuo, tales como el ambiente escolar, familiar, la interacción con el docente y con sus pares. El propósito de dicha producción tiene relación con determinar criterios y hacer acuerdos que permitan el desarrollo del proceso escritural, sus necesidades, deseos, expectativas y conocimientos previos; así como también, exige el control total de la información disponible a través de estrategias comunicativas, culturales, sociales y pragmáticas.

A partir de lo expuesto anteriormente y, afirmando que el proceso de composición escrita es complejo, es importante destacar la incidencia de la cognición y de los procesos que la conforman en la construcción de un texto; por cuanto en éste, influyen los conocimientos previos, la información disponible que posee el individuo, la cual se encuentra adaptada a su realidad y entorno, el conocimiento extratextual pertinente, entre otros.

Mediante este escrito se plantea una propuesta de intervención a la enseñanza de la escritura. En la primera parte, se hace referencia a la importancia de desarrollar la habilidad escritora y fortalecer la competencia comunicativa y su impacto en el contexto educativo. Se describe luego, algunas dificultades presentadas por el grupo objeto de estudio, soportadas con estudios de autores investigadores en el campo de la producción escrita como Daniel Cassany (1999, 2007), Fabio Jurado (2005), Flower y Hayes (1980) en donde, además, se exponen propuestas en cuanto a la práctica escritora.

Taller de escritura

Se proyecta, la implementación del *Taller de Escritores*, como espacio para llevar a cabo la práctica escritora propiamente dicha, asociada a una serie de estrategias pedagógicas y metodológicas en vía de hacer aportes significativos a las prácticas escriturales en la educación Media y Superior, de manera que el estudiante esté en la capacidad de intervenir competentemente en cualquier situación comunicativa.

Esta propuesta se justifica porque la vida cotidiana exige la capacidad de las personas para desenvolverse en cualquier contexto comunicativo de manera competente; las actividades escolares, laborales, sociales y profesionales demandan que se desarrolle adecuadamente la habilidad de escribir. En este marco, el contexto escolar es el escenario más propicio para el desarrollo y fortalecimiento de





la escritura; en particular, se considera de gran relevancia la construcción de textos, en los niveles de educación media y superior. Así mismo, el dominio de la escritura en estudiantes establece una temática muy sugestiva, por cuanto representa uno de los medios más determinantes para la comunicación entre los hombres en todos los espacios y prescribe el éxito en su vida futura.

Según Ferreiro (1996), el propósito de la escritura como proceso lingüístico es buscar la satisfacción de las necesidades de comunicación individual y grupal. En este mismo sentido, se afirma que la escritura es un instrumento de comunicación y medio de satisfacción de las necesidades de la vida real (Fierro, 1998). Por consiguiente, la escritura se convierte en una indispensable herramienta en el proceso comunicativo entre los hombres y, a la vez, en un instrumento que facilita la expresión desde todas sus esferas.

Desde la práctica en el aula se observan escritos que adolecen de herramientas lingüísticas, cognitivas y procesuales en cuanto a la producción textual. Esto significa un bajo nivel de desarrollo en la competencia escritora para responder adecuadamente a las exigencias de la academia superior y en la posteridad, para ser competente en el ámbito profesional, social y laboral. En este orden de ideas, se propone fortalecer la habilidad escritora, mediante el *Taller de Escritores*, cuya puesta en acción conduce, además, al fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

De acuerdo con lo anteriormente referido, el acto comunicativo redundará en el éxito de los estudiantes y de las personas en su entorno social y personal. Dada la problemática presentada en los estudiantes de educación Media y Superior, es innegable la importancia de un proyecto que motive, afiance y dirija habilidades comunicativas que posibiliten un mejor desempeño en la academia, puesto que hacen parte de una realidad en la cual, las necesidades de comunicación efectiva son cada vez más importantes.

Para aprender a escribir adecuadamente no es suficiente con solo escribir; por lo que es significativo que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en la producción textual; que adquieran y desplieguen conocimientos en cuanto al código escrito (adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical), que desarrollen procesos eficientes de composición y que sepan aplicar las estrategias necesarias de redacción, indispensables para escribir un buen texto.

Para Jurado (2005) y su grupo de investigación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, con la producción escrita se reconocen los procesos intelectuales. La escritura cuando se toma como práctica genuina de comunicación pone de manifiesto los modos de representación que sobre el contexto construyen las personas, genera los hilos y propicia la cohesión del pensamiento, porque afianza lo aprendido en espacios que inquietan al estudiante.

Además, Jurado (2005), manifiesta que la debilidad de la escritura radica en la dificultad de llevar un discurso desde la representación, en el pensamiento, hasta la escritura. En otras palabras, una de las causas de los problemas escriturales reside en la dificultad de plasmar la idea en la palabra y de ubicarla en la secuencia discursiva escrita. En no saber qué y cómo expresarse a través de la escritura, en la imposibilidad de iniciar un escrito cuando se ve frente a una hoja en blanco.

- *Requerimientos para la producción escrita.* Para poder realizar un buen proceso de escritura se requiere necesariamente tener un dominio cognitivo. En esta perspectiva, Jurado (2005), sugiere que en el contexto escolar se aborde y se desarrolle a través del trabajo escritural colaborativo y del taller como estrategias pedagógicas para desplegar y afianzar la competencia comunicativa.

Para dar coherencia a la pretensión descrita y dada la intención de provocar cambios y mejorar los procesos académicos en el aula, es importante señalar que la intervención se llevará

a cabo desde la práctica escritora a través del *Taller de escritores*, siendo éste, un espacio concebido intencionalmente para ejecutar la producción de textos como el ensayo, la reseña y la crónica. Se tratará de ofrecer diversas estrategias relacionadas con la adquisición del código escrito y su aplicación a través de la práctica misma; igualmente, desarrollar procesos eficientes de composición de texto, los que permitirán al escritor estudiante desenvolverse con éxito en los contextos de comunicación escrita en que pueda verse inmerso.

Un estudiante que se motive suficientemente y se oriente de manera pertinente frente a la producción de textos y la comunicación efectiva, podrá generar sin duda alguna, habilidades para enfrentar las realidades de diversa índole a las cuales se ve sumergido en su cotidianidad y modificarlas a su beneficio.

Al respecto, para dar soporte a la propuesta Cassany (2007) alude a una serie de estrategias que apuntan a fortalecer las habilidades comunicativas; hace ahínco en la producción de textos escritos. Así, la lectura de textos ya elaborados por otros autores, se considera como una de las tácticas más adecuada y eficiente en la adquisición del código escrito; asimismo, la elaboración de borradores durante el proceso escritural; también, el trabajo colaborativo y la corrección formal de los mismos una vez finalizado el proceso de composición.

De igual manera, Cassany (2007) propone tener en cuenta las estrategias de composición y de apoyo durante la práctica escritural. Se ha de considerar así, las sucesivas versiones del escrito hasta llegar al texto final, con el fin de describir el proceso que sigue el escritor y, las etapas secuenciales, consideradas de gran importancia dentro de la estructura interna de un texto. El autor, refiere la importancia de enseñar a escribir a través del empleo de textos que le permitan al estudiante por una parte, dar cuenta de esa realidad en que se encuentra inmerso y, por otra, expresar sus propias ideas e intereses.

De ahí que, la complejidad experimentada en la adquisición de la escritura supera en gran medida el ámbito estrictamente lingüístico para

penetrar en lo cognitivo; por ello, es de gran relevancia que el estudiante aprenda a procesar el lenguaje y a planificar objetos lingüísticos que representen empíricamente la realidad. Esta situación exige incrementar la conciencia y el control sobre el lenguaje, aprender a razonar de manera lógica y desarrollar una actitud creativa y analítica frente a su propia realidad.

En coherencia, con lo anteriormente expuesto, es preciso señalar que el proceso escritural merece gran atención, de parte de las instituciones educativas en todos los niveles, dado que la escritura tendría que utilizarse no solo como registro de datos o como medio de evaluación sino como instrumento activo de generación de pensamiento. De modo que el desarrollo de la habilidad escritora se debe convertir en una preocupación fundamental para cualquier maestro desde su disciplina, puesto que es a través del lenguaje que el estudiante puede acceder al conocimiento y a su vez, dar cuenta del dominio que posee sobre éste.

- *Papel del profesor*. Los procesos de escritura revisten gran importancia ya que de ellos depende el buen desarrollo de las estructuras cognitivas de los estudiantes y, por ende, su rendimiento en todas las áreas del saber. Por tanto, el papel del docente es fundamental. Se ha de considerar el mediador en la toma de conciencia de sus alumnos sobre la importancia de estos procesos cognitivos a fin de que éstos comprendan que escribir es una forma de usar el lenguaje y a su vez, de realizar acciones que permiten la consecución de metas.

Dado que con la aplicación de los *Talleres de escritores* se busca abordar la escritura como un proceso y no como un producto, esta fragmentación del proceso de escritura debe ser asistido continuamente por el docente para promover el trabajo colaborativo. Asimismo, a partir de la interacción y el diálogo permitir el uso de situaciones reales del propio contexto y la utilización de herramientas didácticas como los borradores que se realizan antes de la presentación del texto final. Con la generación de estas actividades se contribuye a una mejor enseñanza de la escritura en la medida en que, la



producción de éstos, fomenta en el estudiante actitudes positivas hacia la escritura, pone énfasis en el proceso, descarga el valor excesivo que se le da a las versiones finales, animan a la lectura y a la auto revisión (Cassany, 2007).

Según Cassany (2003), algunas prácticas lingüísticas que el profesor puede agenciar y liderar desde el aula de clases para contribuir al aprendizaje en cuanto a producción de textos escritos, son:

- *La organización de la clase:* incluye tareas variadas de comentario de textos modelo, la ejercitación de técnicas específicas. Esta práctica debe seguir un orden predeterminado.
- *El comentario oral:* donde el docente acuerda con sus alumnos unas estrategias de participación para garantizar el buen desarrollo del comentario y para obtener el mayor grado de interpretación y valoración de cada escrito. Con ello, se espera que el estudiante desarrolle su destreza lingüística escrita y oral determinante para su aplicación adecuada en contextos reales.
- *El trabajo colaborativo:* el desarrollo de la propuesta centra mayor interés en el proceso de composición y otorga relevancia a la interacción, al trabajo colaborativo, a la capacidad para saber conectar cada situación de escritura con la realidad social, con los géneros, los lectores, dando énfasis al carácter social y dialógico de la escritura.

Por último, es pertinente hacer un llamado a los maestros a reconsiderar las prácticas tradicionales a la luz de las nuevas maneras de interpretar y de concebir el proceso escritural de los niños y jóvenes de hoy; más aún cuando hay formas contemporáneas direccionadas por las TIC, que invitan a reflexionar y a dar sentido al papel del maestro como orientador y guía en el proceso escritural.

Conclusiones

La sociedad actual se halla constantemente sitiada por los textos escritos de diversa índole, lo cual ha incrementado la importancia de la

escritura desde diferentes escenarios sociales y a través de diversos dispositivos tecnológicos.

La importancia de enfatizar la práctica escritora para fortalecer las habilidades comunicativas a través de la propuesta aquí planteada, se convierte en una interesante alternativa para el estudiante universitario, se concibe entonces, como un factor determinante en el contexto educativo.

En definitiva, se puede afirmar que la propuesta metodológica es de gran utilidad en el quehacer educativo, dado que se fundamenta en una concepción social y cultural del lenguaje. Igualmente, aborda el texto como un medio a través del cual, el estudiante que sale de la educación media e incursiona en una institución de educación superior, tiene la posibilidad de desarrollar y afianzar su habilidad para expresarse por escrito de manera adecuada en medio de cualquier contexto comunicativo; además de reconocer la función pragmática del texto en su entorno.

Referencias Bibliográficas

- De la Borbolla, O. (2009). *Sobre la importancia de la escritura*. Recuperado de <https://bcehricardogaribay.wordpress.com/2009/08/14/sobre-la-importancia-de-la-escritura/>
- Cassany, D. (2007). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. 13 edición. Madrid: Editorial Paidós Ibérica.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. 5^o edición. Madrid: Editorial Paidós Ibérica.
- Cassany, D. (2003). Taller de escritura: Propuesta y Reflexiones. *Lenguaje* (31), 59 – 77. Recuperado de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21188/Cassany_%20RL_31.pdf?sequence=1.
- Ferreiro, E.(1996). *Proceso de la escritura*. Buenos Aires: C.E.A.L.

Fierro, J. (1998). *El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela*. Caracas: Kapeluz.

Jurado, F. (2005). *Entre Números y Letras*. Bogotá: Editorial Norma.

Hayes y Flower. (1980 – 1996). Teoría de la redacción como proceso cognitivo.

Rodríguez, Y., Muñoz, J. y Ángel, D. (2015) Propuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de la media técnica fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José Cuervo IED en convenio con la Universidad Minuto de Dios.

