

# Desarrollo producción textual en estudiantes educación media técnica. Propuesta: taller de escritores<sup>1</sup>

Development of textual production in technical secondary education students.  
Proposal: writers workshop

Fecha de recepción: 3 de marzo de 2015 / Fecha de aceptación: 23 de abril de 2015

Escrito por: Yenny Esperanza Rodríguez M.<sup>2</sup>  
Jorge Eliecer Muñoz Laguna<sup>3</sup>  
Dary Marcela Ángel Rodríguez<sup>4</sup>

## Resumen

El objetivo es identificar las problemáticas específicas en el proceso de escritura de los en los estudiantes de Educación Media Técnica. El desarrollo de la habilidad escritora es, indudablemente, un problema para la educación media y superior, especialmente, en su primera etapa; por tal razón, se plantea el siguiente interrogante: ¿cómo desarrollar la producción textual en los estudiantes de Educación Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo I.E.D. articulados con la Universidad Minuto de Dios? La metodología es la de la investigación-acción. En las técnicas se aplicó una encuesta y una observación directa. De acuerdo con los aportes de Cassany, Luna y Sanz, Flower, Hayes y Serafiny, se presenta como propuesta el taller de escritores y se especifican las fases a tener en cuenta para el desarrollo de producción textual.

**Palabras claves:** proceso de escritura, producción textual, habilidad escritora

## Abstract

The aim is to identify the problematic specific ones in the process of writing of them in the students of Average Technical Education. The development of the skill writer is, undoubtedly, a problem for the average and top education, specially, in his first stage; for such a reason, the following question appears: ¿how to develop the textual production in the students of Average Technical Education of the college Rufino José Cuervo I.E.D. articulated with the University Minute of God? The methodology is that of the investigation-action. In the techniques a survey and a direct observation was applied. According to the contributions of Cassany, Moon and Sanz, Flower, Hayes and Serafiny, it is presented as a proposal and writers workshop and the phases are specified to consider the development of textual production.

**Key Words:** process of writing, skill writer

## Resumo

O objetivo é identificar os problemas específicos no processo de escrita dos alunos no ensino técnico secundário. O desenvolvimento de habilidades escritor é, sem dúvida um problema para o ensino secundário e superior, especialmente na sua primeira fase; por essa razão, ele levanta a questão: ¿cómo desenvolver os alunos produção textual do ensino secundário técnico escola Rufino José Cuervo I.E.D. Minuto articulada com a Universidade de Deus? A metodologia utilizada é a pesquisa-ação. Em uma pesquisa foi aplicada técnicas e observação direta. De acordo com as contribuições de Cassany, Luna y Sanz, Flower, Hayes y Serafiny, é apresentado proposta oficina dos escritores e as fases são especificados para considerar o desenvolvimento da produção textual.

<sup>1</sup> Este trabajo es un avance de la investigación: *Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de Educación Media Técnica del Colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la universidad Minuto de Dios*, elaborada para optar el título de Especialista en Docencia Universitaria. Facultad de Ciencias de la Educación. Instituto De Posgrados. Universidad Libre Bogotá.

<sup>2</sup> Especialización en Docencia Universitaria. Estudiante Universidad Libre

<sup>3</sup> Especialización en Docencia Universitaria. Estudiante Universidad Libre

<sup>4</sup> Magister en Lingüística española. Docente Universidad Libre





## Introducción

Actualmente, todo ser humano se ve enfrentado a un mundo cargado de información, que de alguna manera delimita su forma de actuar. Los estudiantes de hoy tienen un gran reto en el mundo globalizado en el que están inmersos: desarrollar sus competencias comunicativas adecuadamente, lo cual se puede lograr si se promueve una escritura apropiada, pues la sociedad de la información en la que se encuentra sumergido el hombre así lo exige

Hoy por hoy, la escritura es asumida como una tecnología dinámica y moderna que ejerce múltiples funciones intrapersonales e interpersonales en nuestra vida cotidiana. Está relacionada con todas las áreas del ejercicio laboral y con las diversas disciplinas de estudio y, por estar dotada de una dimensión social, cognitiva y discursiva, es un poderoso instrumento de aprendizaje, de reflexión y de comunicación, que permite desarrollar actividades personales, académicas y profesionales.

De esta manera, la escritura se concibe como el uso consciente, reflexivo y controlado del código escrito para generar texto; por lo tanto, se considera que todo acto de escritura implica un proceso, una función semiótica, el dominio del código escrito. Ahora bien, ese uso implica un conocimiento de la gramática de la lengua (ortografía, aspectos morfosintácticos, etc.), de los mecanismos de cohesión del texto (conectivos, referencias, elipsis, puntuación, etc.), de las diversas formas de coherencia según el tipo de texto, de factores pragmáticos, estilísticos, retóricos e, incluso, de las sutiles convenciones sobre la disposición espacial del texto (márgenes, espacios en blanco, tamaños de las letras, etc.).

La adecuada expresión escrita tiene gran importancia para la vida humana, constantemente, se recurre a ella como medio de comunicación en cualquier contexto (colegio, oficina, empresa, conjunto residencial, universidad, etc.) a través de cartas,

memorandos, recetas, instructivos, exámenes, hojas de vida; mediante el blog, las redes sociales, la telefonía celular, etc., diversidad de medios que son inherentes a la sociedad de hoy. Un estudiante que escribe, desarrolla y organiza fácilmente sus ideas y su pensamiento, a su vez que las comparte con otros; no cae en la usual reproducción de un texto o de un autor, porque ejercita constantemente la escritura y con ello, procesa gran cantidad de información y aprende en la práctica escritora. Es por ello que, en los centros educativos se deben generar espacios y programas que conduzcan a ejercitar la producción de textos escritos de cara a obtener habilidades comunicativas más eficientes que les ayuden en su vida escolar, profesional y labora

No obstante, el programa de fundamentos de la comunicación direccionada por la Universidad Minuto de Dios a través de la media fortalecida y el plan de estudios perteneciente a la asignatura de Lengua Castellana, no contienen un espacio dedicado a la producción de textos. Su contenido se centra, específicamente, en la teoría relacionada con la comunicación, sus elementos, medios, funciones del lenguaje, actos comunicativos y ejes temáticos propios de la literatura universal, lo que dificulta el desarrollo de la habilidad escritora en los estudiantes.

El desarrollo de la habilidad escritora es, indudablemente, un problema para la educación media y superior especialmente en su primera etapa; por tanto, la adecuación de un proyecto que estimule la conciencia frente a la problemática y de la misma forma, sugiera herramientas prácticas de trabajo, es oportuno, en la medida en que posibilita al estudiante erradicar o minimizar dificultades escriturales y de esta manera, facilita la formación de un estudiante y/o profesional con un adecuado dominio del proceso escritor, necesario para desenvolverse de manera competente en cualquier contexto en que se encuentre. De ahí la necesidad de resolver el siguiente interrogante: ¿Cómo desarrollar la producción textual en los estudiantes de Educación Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo I.E.D.

articulados con la Universidad Minuto de Dios?

Resolver el anterior interrogante tiene como objetivo: diseñar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la habilidad escritora en estudiantes de la Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo I.E.D. articulados con la Universidad Minuto de Dios.

Al analizar los resultados de este estudio específico, el propósito reside en el diseño de estrategias para el desarrollo de la producción textual en la población antes descrita que permita el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. En este orden de ideas, se procura diseñar y aplicar con los estudiantes una propuesta llamada: Taller de Escritores con técnicas de escritura colaborativa, al considerar la comunicación como una práctica social y la importancia dada a la corrección de los escritos como parte del proceso en la consecución del producto final (texto escrito) que será realizada por sus pares. La idea es brindar pautas explícitas para la elaboración de textos de manera individual y grupal; en éstos, se les ofrecerá a los estudiantes las metodologías pertinentes a los aspectos conceptuales y funcionales de un texto, así como el procedimiento apropiado en cuanto al proceso escritural, elementos compositivos, semánticos, gramaticales, entre otros. Con lo que se espera que se ejercite la producción textual.

En este sentido, el presente artículo hace referencia al concepto de escritura tanto del código escrito como del proceso de producción de diversas clases de textos y en consecuencia, se plantea una propuesta didáctica (*Taller de Escritura*) para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media fortalecida del colegio Rufino José Cuervo IED, en convenio con la universidad Minuto de Dios.

Así mismo, este trabajo está estructurado de la siguiente manera: en el primer apartado, se aborda teóricamente el proceso escritural, en lo concerniente a técnicas y estrategias, en coherencia, se presentan los procesos cognitivos identificados en la escritura, y la información concerniente al código escrito y

taller de escritores.

En el segundo apartado, se presenta el procedimiento metodológico desarrollado. En el tercer apartado se presentan y se exponen las características del diagnóstico identificado, por lo tanto, se presenta la inclusión de la aplicación de encuestas y la observación directa de escritos (ensayos). Allí se revela que los educandos carecen de espacios en el plan de estudios y de estrategias que orienten el proceso escritor, lo cual deja ver que no poseen la habilidad de dar inicio a un escrito al verse frente a una hoja en blanco o una vez iniciado el escrito tienen escasos conocimientos para poder continuar en él.

Finalmente, se plantea la propuesta: *taller de escritores*, que busca dar solución a la problemática presentada por los estudiantes, relativa a la producción de texto; aquí se pretende ejecutar la propuesta mediante las fases de pre-escritura, escritura y pos-escritura y en cada fase se proponen subprocesos y se presentan las conclusiones más relevantes.

Cabe mencionar que, a lo largo de este trabajo, se le atribuye a la escritura la capacidad de cambiar la forma de comprender el mundo y de aprender a pensar; así el empleo consciente, reflexivo y sistemático de la escritura desarrolla las capacidades cognitivas y comunicativas, genera formas de pensamiento más complejas y sostenidas. Además, la escritura hace posible visualizar la estructura del lenguaje, almacenar conocimiento y liberar la mente del compromiso de memorizar.

Por otra parte, algunos referentes teóricos que dan las bases conceptuales para este trabajo son: a) proceso escritural: técnicas y estrategias, b) procesos cognitivos en la escritura, c) código escrito y taller de escritores:

- *Proceso escritural: técnicas y estrategias*. La capacidad de escribir se logra gradualmente con la finalidad de que el alumno sea capaz de plasmar sus ideas en forma coherente, con cohesión para poder transmitir un mensaje, organizar ideas, desarrollar razonamientos





propios, asociar, dar continuidad al escrito, revisarlo para hacerlo legible al lector, utilizar el léxico adecuado, ver la escritura como un proceso de pensamiento, como un medio capaz de valorar su alrededor, de criticar al mundo que lo rodea y de proponer soluciones y alternativas de cambio para sí mismo y para un colectivo; estos aspectos son muy importantes para formar un escritor crítico y reflexivo. Por lo tanto, en las próximas líneas se presentan los postulados de algunos escritores que ofrecen aspectos claves para obtener éxito en la escritura.

Al respecto, Serafini (2007) considera importante que el escritor se apropie del léxico y, sugiere, el uso de mapas y esquemas para poder confluir en la redacción de los párrafos. Así mismo, se refiere al uso de los signos de puntuación mediante la realización de talleres prácticos sobre texto real; también se expresa el interés por la documentación como parte esencial en la sustentación de ideas.

Escribir un texto y redactarlo en forma adecuada requiere de un trabajo arduo y concienzudo, hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes, por lo cual según Cassany (1994), es evidente que se debe conocer la gramática y el léxico; así mismo, es importante saberlos utilizar en cada momento. Además, es necesario orientar al estudiante de manera pertinente y acorde con su ritmo y su contexto real; en este sentido, no se debe presuponer que el alumno ya tenga conocimiento sobre el tema a abordar. El autor, propone que se trabajen las ideas como lleguen; posteriormente, se deben jerarquizar en el diagrama para poder dar un orden y propósito al escrito. De igual manera, sugiere el uso de un diario que aporte al escrito, para ir jugando a la construcción a partir de la exploración de la temática, la utilización de las palabras claves e iniciar con una escritura libre que se vaya puliendo en la medida que se construya el texto, con sus respectivos párrafos.

Igualmente, Cassany (2008) afirma que leer y escribir son herramientas de trabajo para

muchos profesionales en las comunidades letradas en que vivimos. La exigencia radica en que para ser un buen abogado, un buen ingeniero, un buen docente, un buen político o un buen médico requiere ser un buen lector y escritor de los textos propios de estas disciplinas; en consecuencia, se resalta la importancia que tiene para la sociedad en general, desarrollar adecuadamente la habilidad escritora.

De acuerdo con lo expuesto, se han identificado, las estrategias de apoyo consideradas micro habilidades de refuerzo que se utilizan durante el proceso de composición. Éstas son útiles para complementar y dar solución a los problemas que se puedan presentar. Asimismo, el uso de las estrategias de datos complementarios que se requieren para desarrollar la habilidad de leer textos, resumirlos y hacer esquemas; dichas habilidades se requieren para tener fundamentos y bases sólidas de cara a producir un texto adecuado.

- *Procesos cognitivos en la escritura.* El proceso de composición escrita es claramente confuso por lo que es importante destacar la incidencia de la cognición y de los procesos que la conforman (percepción, atención, memoria) en la construcción de un texto, por cuanto en éste influyen: a) los conocimientos previos, b) la información disponible que posee el individuo, la cual se encuentra adaptada a su realidad y entorno; c) el conocimiento extra textual pertinente entre otros; d) además de la importante participación de la memoria a través de situaciones pasadas de tipo experiencial.

Otro aspecto expuesto por Ferreiro y Gómez (1998), es la participación de los procesos cognitivos en el acto de la escritura entre los cuales se destacan la memoria operativa y la memoria a largo plazo. Además, destacan que en el acto de la escritura el individuo confronta conocimientos, se plantea preguntas y posteriormente, procede a la resolución de problemas. Es decir, toma en cuenta tres procesos mentales básicos en la producción de textos escritos:

- **Planificación:** representación mental constituida por ideas basadas en el conocimiento que se ha adquirido a lo largo de toda la vida. Esta etapa requiere la generación de ideas, la organización y establecimiento de metas o formulación de objetivos.

-**Redacción:** es el acto de poner las ideas en la lengua visible, por cuanto el escritor mantiene y evoca una cantidad considerable de información.

-**Evaluación:** en esta etapa se corrige el borrador elaborado para evaluar el texto desde el punto de vista lingüístico y dar nuevas luces a otras ideas generadas en el proceso de escritura.

De esta manera, se considera la existencia de un mecanismo de control (monitoreo de producción textual), el cual sería el encargado de la gestión global de todo el proceso que requiere la participación de la memoria a largo plazo en las composiciones escritas; por cuanto el individuo planifica, construye estratégicamente el conocimiento lingüístico mediante una representación mental en la cual organiza y estructura el conocimiento lingüístico. Por otra parte, en la estructura del modelo se caracteriza por las siguientes unidades:

- **Memoria a largo plazo:** concebida como almacén de conocimientos que el escritor recupera en el proceso de composición.

- **Contexto o ambiente** en el que se produce la escritura: intención del escritor, destinatario, tema o tipo de texto.

- **Procesos cognitivos:** planificación, transcripción, y revisión. Estos procesos son recursivos, es decir, un proceso puede modificar o poner en marcha otro.

Por consiguiente, este modelo es considerado como uno de los más completos en cuanto al proceso de composición escrita, en él se describen los procesos mentales

seleccionados por el escritor para expresar su escritura. Es así como Ferreiro y Gómez (1998) centran sus esfuerzos en el proceso como tal no en el producto, proceso que no se considera lineal, puesto que se puede interrumpir en cualquier momento para dar inicio o retomar algún aspecto, de ser necesario.

Este proceso es útil por cuanto permite al escritor formar una representación interna del conocimiento y ayuda a involucrar el tipo de información apropiada para mejorar la intención del escrito; así pues, se considera necesario hacer un esbozo o esquema que contenga los temas a tratar, que en otras palabras, es la estructura del texto.

Al realizar la revisión del texto es bueno desarrollar y expandir las ideas iniciales, observar con detenimiento la estructura y definir la redacción final; por lo tanto, de acuerdo con Sánchez (2002), también se reconoce la importancia de la revisión del texto y la lectura una y otra vez puesto que posibilita encontrar los posibles errores y poder reelaborar la escritura. En esta dinámica, es pertinente abordar el aspecto de la metacognición como medio que permita al escritor novato llegar a un nivel superior de escritura; esto incluye de manera expedita, asumir los procesos escriturales antes mencionados. Adicionalmente, en el acto de la escritura existen una serie de factores que intervienen tales como: lo afectivo, ambiental y motivacional.

- **Código escrito y taller de escritores.** El código escrito debe adquirirse, a través de: a) la lectura y la comprensión de textos ya elaborados, b) la memorización de fragmentos literarios, c) la copia, d) el estudio de reglas gramaticales, e) la comprensión oral, entre otras estrategias que se pueden desarrollar a manera individual o grupal mediante el taller de escritores (Cassany, 2004). En este sentido, el código escrito es inherente a la composición del texto. Al respecto, el autor plantea que desde esta perspectiva, el proceso de escritura debe incluir:

-**Adecuación,** la variedad y el registro para cada





situación.

-Coherencia, la información relevante y su estructura.

-Cohesión, conexión de las frases que forman un texto.

-Corrección gramatical, reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas.

-Disposición en el espacio, cómo se presenta un escrito.

Así pues, promover una escritura apropiada en el individuo ayuda a favorecer el desarrollo de sus competencias comunicativas y aportar a la formación de mejores ciudadanos, pues la sociedad de la información en la que se encuentra sumergido el hombre así lo exige.

En esta perspectiva, Cassany, Luna y Sanz (1994), proponen el taller de escritores como un espacio con un tiempo determinado que se genera en el aula dedicado exclusivamente a desarrollar la práctica escritora en los estudiantes mediante la aplicación y desarrollo de estrategias. La participación puede ser individual y/o grupal mediante el trabajo colaborativo, lo que permite que las falencias descritas se minimicen en gran medida y por ende, se fortalezcan las habilidades comunicativas.

Los puntos más importantes a tener en cuenta para organizar un taller son: a) los temas de redacción, b) el papel del maestro, c) los procesos de redacción y de corrección. Para determinar los temas sobre los cuales escribir es conveniente hacer un listado y los mismos estudiantes pueden elegir teniendo en cuenta sus gustos y vivencias; para que el proceso de redacción sea individual e irreplicable se requiere que cada estudiante lo realice a su manera y de acuerdo a su gusto y ritmo.

Al respecto, Flower y Hayes (1981) proponen que para desarrollar este proceso es necesario, analizar la situación de la

comunicación, generar ideas y organizarlas, redactar, revisar y valorar, puesto que el taller de redacción es una de las actividades más interesantes para animar a escribir, adquirir buenos hábitos de redacción y por supuesto, para desarrollar y fortalecer procesos de producción de textos; por tanto, su proceso debe ser orientado por el docente en el desarrollo de las siguientes etapas:

-Pre escritura, que conduce a la previa preparación para lograr un buen proceso de escritura a través de sub etapas (contextualización, planificación, organización de la información).

-Escritura, en donde se planea y desarrolla el proceso de escritura mediante unas fases (lectura y comentario de textos elaborados de donde se adquiere el código escrito, se adquiere vocabulario y puede servir como referencia; de igual manera, se elaboran borradores, admite la interacción con su contexto real, con el docente y con sus pares, así como la corrección constante para mejorar su escrito.

-Reescritura, es la reconstrucción del escrito aplicando de manera adecuada el código escrito de tal manera que el texto adopte la estructura y sentido esperado; también se enfatiza en el trabajo colaborativo. Por último, en la etapa de *pos escritura* se puede juzgar el texto como producto final mediante la lectura y socialización de los mismos.

En aras de lo expuesto, se considera que la escritura constituye una actividad de resolución de problemas con múltiples facetas que no pueden dividirse en momentos estáticos y delimitados cronológicamente, puesto que, sin la escritura, la conciencia humana no puede alcanzar su potencial más pleno, esto da como resultado que la oralidad debe y está destinada a producir escritura, la cual de hecho, también es necesaria para esclarecer la lengua misma, incluyendo el habla oral.



## Método

El diseño metodológico que se adecúa al presente estudio es la investigación mixta; es cualitativa de carácter descriptivo y cuantitativa puesto que adopta la recolección de datos mediante encuesta aplicadas a 150 estudiantes de los grados undécimo, de educación Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo IED, jornada tarde, sede A, género masculino y femenino; articulados con la universidad Minuto de Dios.

La propuesta está dirigida a 43 estudiantes pertenecientes a los grados 1103 y 1104 de educación Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo IED, jornada tarde, sede A, género masculino y femenino; articulados con la universidad Minuto de Dios. El colegio Rufino José Cuervo es una institución educativa oficial que brinda educación desde preescolar hasta undécimo. Está ubicado en la localidad sexta de Tunjuelito, con tres sedes y dos jornadas que en la actualidad cuentan con 3.500 estudiantes. En el año 2007 se expidió la resolución que reconoce el carácter de media técnica del colegio, gestión realizada por la actual rectora María Amparo Arias Parra y se inicia la articulación de la educación media técnica con la educación superior, convenio realizado entre la Corporación Universitaria Minuto de Dios y la Secretaría de Educación Distrital SED, que aún está vigente.

Además, se incorpora la investigación acción, dado que busca fortalecer las habilidades comunicativas en la población objeto de estudio con miras a lograr personas competentes en el contexto escolar, profesional y laboral y así, mejorar la calidad de vida individual y social. De la misma forma, la investigación acción permite indagar sobre la práctica escritora y a partir de una hipótesis interpretar el problema para buscar las posibles soluciones. Es considerada acción porque conduce a la resolución de los problemas presentados en la población y contribuye a mejorar los procesos sociales. En este caso, la comunicación como objeto social (Kurt, 1989); además, se realizó la observación directa de algunos escritos de los estudiantes

efectuados en clase y extra clase.

Para evidenciar el problema objeto de estudio, se utilizó una encuesta que fue aplicada a los estudiantes del grado undécimo de la Media Técnica, con la finalidad de obtener con precisión las características y dificultades referentes a la escritura de textos; también se realizó la observación directa de algunos escritos de los estudiantes efectuados en clase y extra clase.

Cabe mencionar, que además de la encuesta, también se utilizó el método estudio de caso al realizarse una observación directa de los escritos elaborados por los estudiantes, de la manera como lo abordaron, de las dificultades a las cuales se enfrentaron y su posterior análisis del caso observado.

Se realizó un estudio diagnóstico con los estudiantes del grado undécimo de la media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED, articulados con la Universidad Minuto de Dios mediante dos encuestas, la primera de quince ítems y la segunda de trece preguntas cerradas, (que previamente fueron diseñadas y aplicadas a 150 alumnos de educación media, de la cual se tomó como muestra aleatoria 30 encuestas de cada una). También se realizó la observación directa de escritos los cuales permiten ver e identifica las falencias de los estudiantes.

Cabe mencionar, que en las fases de diseño, aplicación y evaluación de las estrategias pedagógicas a desarrollar en el presente proyecto, se utilizaron diversas herramientas como los talleres de escritores, formatos de aplicación de técnicas de escritura colaborativa y de valoración, entre otros, que serán requeridas para el trabajo en el aula. Estos instrumentos permitieron el empoderamiento para buscar alternativas de solución a las problemáticas presentadas por los estudiantes.

## Resultados

Como resultado de la indagación acerca de los hábitos, técnicas y proceso escritural que deben manejar en dicho nivel; se identificó que los





estudiantes presentan diversas dificultades en cuanto a estructura lingüística, conceptual y funcional en la producción de textos escritos; de igual manera, se evidenciaron problemas presentados por los estudiantes en términos de producción escrita tales como: a) el bloqueo, b) presentan gran dificultad al iniciar la redacción de un texto y mantener la secuencia e ilación del mismo, debido al dominio insuficiente del código escrito, en tanto que no han desarrollado procesos eficientes de composición y no cuentan con un espacio dedicado a la escritura; c) la falta de conocimiento en cuanto al código escrito y al proceso mismo de escritura, d) la limitación de la escritura al uso de las redes sociales, los jóvenes afirman tener algunas capacidades de expresión, con limitantes en el conocimiento del lenguaje, términos apropiados y procesos escriturales; e) los educandos no producen texto sino que recurren a la copia directamente de la internet, no poseen bases ni fundamentos básicos para escribir o simplemente no saben qué hacer frente a una actividad escritora.

También, se detectó que la ausencia de herramientas y de espacios en la institución limita al estudiante a realizar una escritura ensimismada, sin estructura, a escribir sin objetivos claros y como les parece o simplemente, se limitan a escribir para cumplir con una tarea, y/o tomar apuntes, puesto que los educandos no producen texto sino que recurren a la copia directamente de la internet, no poseen bases ni fundamentos básicos para escribir o simplemente no saben qué hacer frente a una actividad escritora.

En el análisis de la encuesta muestra que los estudiantes gustan de la escritura pero poseen dificultades para abordar el proceso escritor y para mantenerse en él por falta de preparación y conocimiento. Dentro de los aspectos que más preocupan al estudiante están la redacción con coherencia, los errores ortográficos y de puntuación así como el bloqueo al iniciar un escrito, entre otros; esto permite que sus producciones sean calificadas como regulares y de lectura confusa. Así mismo, la falta de

herramientas y de espacios en la institución limitan al estudiante a realizar una escritura ensimismada, sin estructura, a escribir sin objetivos claros y como les parece o simplemente, se limitan a escribir para cumplir con una tarea, dado que expresan dedicar algo de su tiempo libre a la producción de sus textos y, evidentemente, sin una persona capacitada que les oriente en el proceso escritor. La encuesta realizada también deja ver que no gustan de algunos tipos de textos como el ensayo, el cual se pretende abordar dada su importancia en el contexto académico.

El estudio evidencia que los educandos de la media fortalecida con la Universidad Minuto de Dios, adolecen de espacios y de estrategias que brinden la posibilidad de llevar a cabo un proceso escritural adecuadamente.

De igual manera, el diagnóstico identifica las dificultades escritoras y con ello, la imperiosa necesidad de implementar un proyecto que atienda a las diferentes dificultades involucradas con el aprendizaje de la escritura, en aras de mejorar la producción escrita en los estudiantes, fortalecer las demás habilidades comunicativas y ayudar a revertir algunas de las dificultades presentes en el proceso enseñanza aprendizaje permeando todas las áreas del saber, de manera que, facilite el ingreso a la educación superior y garantice su permanencia en gran medida.

### **Discusión. Propuesta Taller de Escritores**

Aprender a escribir demanda que los estudiantes: a) tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en la producción textual; b) adquieran y desplieguen conocimientos en cuanto al código escrito, c) desarrollen procesos eficientes de composición y d) sepan aplicar las estrategias necesarias de redacción, indispensables para escribir un buen texto. En síntesis, un buen dominio de la escritura puede condicionar decisivamente el éxito de la actividad escolar, profesional y laboral. Indudablemente, la comunicación escrita domina gran parte de la actividad social y económica de la vida actual; a ello obedece que



un texto escrito adecuado sea, la mejor carta de presentación para cualquier persona en medio de esta exigente y versátil sociedad.

Se habla entonces, del Taller de Escritores como propuesta en la solución del problema de producción textual, en los estudiantes de la Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo IED articulados con la Universidad Minuto de Dios, el cual se recomienda llevar a cabo una hora semanalmente, orientado por el docente, según las siguientes etapas:

1. Etapa de Pre escritura. Se considera que al iniciar a escribir es necesario tener en cuenta:

- *Contextualización*: aquí se sugiere al estudiante la necesidad de relacionar el contexto real no solamente del autor sino, lo más importante, el entorno del posible lector. Cuando se habla de contextualización se hace referencia a la conexión de los significados textuales con datos extra textuales.

- *Planificación*: se propone al estudiante escritor una previa reflexión a la escritura de un texto; antes de empezar el proceso escritor propiamente, se deben plantear algunas preguntas con antelación, como: ¿para qué se escribe el texto?, ¿a quién va dirigido el texto?, ¿qué lector estamos seleccionando?, ¿qué imagen pretende transmitir el autor al lector?, ¿qué debe decir el texto exactamente y cómo debe organizarse dicha información?, ¿a qué género se adscribe tipológicamente el texto?, ¿qué secuencias textuales (argumentación, exposición, descripción, narración) se emplean o van a emplear en el texto?

-*Lluvia de ideas y organización de información*: aquí se acopian todas las ideas que tenga cada estudiante con relación al texto que desea escribir y a sus conocimientos e información previos; posteriormente, se jerarquizan en un esquema para darle orden y seleccionar según el propósito del escrito, deben figurar las ideas estrictamente pertinentes al texto, igualmente, es importante adquirir la información necesaria relativa a tales ideas; además, debe ser sugestivo para que logre captar la atención del lector y

convencerlo a la lectura. En la tabla 1 se presentan los criterios para evaluar dicha etapa, esto constituye una guía que contribuye a fomentar los procesos metacognitivos para la evaluación del propio estudiante, los pares u otros compañeros, el profesor y el par externo, si es el caso:

Tabla 1. *Evaluación etapa pre-escritura.*

criterio	Si	No
Realicé una selección de ideas sobre el tema seleccionado		
Tuve en cuenta el contexto real del posible lector		
Seleccioné el tipo de texto, según lo expuesto en clase		
Seleccioné el tema a escribir de manera consciente		
Busqué y organicé información sobre el tema seleccionado		
De acuerdo con la selección del tipo de artículo, organicé dichas ideas en el respectivo formato.		
Organicé las ideas en bloques temáticos		

2. Etapa de Escritura. En esta etapa se planea el proceso de escritura propiamente dicho, a través de unas fases o sub-etapas, cuya base primordial es el trabajo colaborativo:

- *Lectura y comentario de textos ya elaborados*: con antelación, se sugiere a los estudiantes traer al taller textos u obras que tengan relación alguna con lo que se pretende escribir (preferiblemente, aunque no obligatorio); de esta manera, según Cassany (2008), se adquiere el código escrito: adecuación (la variedad y el registro para cada situación), coherencia (la información relevante y su estructura), cohesión (conexión de las frases que forman un texto), gramática (reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas) y, disposición en el espacio (cómo se presenta un escrito).

Lo anterior sirve como referencia y soporte, según el propósito de la escritura y para adquirir un buen léxico; posteriormente, es necesario dar el espacio para leer, luego se socializa y, cada estudiante extrae lo que le convenga para su proceso escritor.



- *Elaboración de borradores:* el proceso de escritura proyectado mediante este taller concibe con preeminencia la elaboración de borradores con la constante mediación del docente y colaboración de los pares a través de las revisiones y las sugerencias para su mejora. Se pretende trabajar alrededor de tres borradores o en su defecto, los necesarios para que el producto final, sea un texto bien elaborado. Es claro que, al realizar una constante revisión, también se admite una mejora, lo cual da un impacto positivo en el contenido y en la estructura del texto, con la opción de rehacerlo.

- *Reescritura:* una vez revisados los borradores y corregidos los escritos, se procede a reescribir lo que ya se ha construido depurando el texto, al aplicar de manera pertinente el código escrito (adecuación, coherencia, cohesión, gramática y disposición) y la revisión minuciosa tanto el contenido como la estructura de la producción.

En esta fase, el papel del docente y de los estudiantes en el trabajo colaborativo toma mayor fuerza, dado que, además de escritores, deben asumir el rol de correctores de estilo y de estructura con bastante sensibilidad, criticidad y capacidad reflexiva, de cara a facilitar la comprensión del texto en concordancia con los objetivos previstos para cada escrito.

Es importante tener en cuenta que un buen texto debe ser: a) de agradable lectura y para ello, debe tener una organización lógica, armonía sintáctica, semántica y pragmática entre sus partes; b) de significado interpretable para que facilite al lector hacer las inferencias necesarias; si se requiere argumentar, éste debe ser en la medida de lo posible escrupuloso y preciso. La estructura semántica e informativa no siempre van de la mano; en este sentido, el orden de las palabras puede ser flexible, debe darse según las necesidades comunicativas.

Por otra parte, un texto escrito adecuadamente debe cumplir algunas características como son: la precisión, la claridad, la naturalidad, la propiedad y la

objetividad, esta última fundamental si se trata de un texto académico. Uno de los principales problemas en la composición un texto es encontrar las palabras justas para expresar lo que se quiere, debe haber adecuación al género y al tema; por tal razón, es recomendable evitar neologismos, extranjerismos, calcos (construcciones ajenas que se copian exactamente del original), revisar el uso los préstamos (útiles en el lenguaje científico, técnico). Además, se debe guardar un equilibrio en la construcción de los párrafos (no exceder una página ni hacerlos telegráficos). En la tabla 2 se indican los criterios de evaluación de los aspectos a desarrollar en esta etapa:

Tabla 2. *Criterios de evaluación de la etapa de escritura.*

<b>Criterio</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Redacté un borrador del texto.		
Utilicé adecuadamente las reglas de acentuación.		
Utilicé adecuadamente los signos de puntuación.		
Tuve en cuenta que el texto tuviera sólo un tema.		
Tuve en cuenta que cada párrafo abordara sólo un subtema, es decir, que tuviera sólo una idea principal.		
Utilicé los conectores de manera que las relaciones lógicas entre las ideas no fueran contradictorias o ambiguas.		
Corregí el borrador del texto más de una vez		
Revisé la forma del texto		
Revisé el contenido del texto teniendo en cuenta características como la precisión, la claridad, la naturalidad, la propiedad y la objetividad en el texto.		
Elaboré una versión final. Reescritura		

3. Etapa de Pos escritura. En esta última etapa se puede apreciar el texto como producto final y se incita al estudiante escritor hacia la lectura de los textos acabados y al comentario de los mismos. El docente debe propiciar la participación, orientar la interpretación de cada texto y mediar la intervención de cada estudiante lector con relación al escrito de su

compañero. El Docente, en consenso con sus alumnos acuerda unas estrategias de participación para garantizar el buen desarrollo del comentario. El primero en intervenir debe ser el estudiante-autor quien lee su escrito, luego los estudiantes-lectores que han leído con antelación el texto de su compañero y por último el docente; cada quien se compromete a aportar sus ideas con respeto y de manera constructiva.

Algunos aspectos importantes que se logran a través de esta fase es el intercambio de impresiones, ideas, las controversias, el desarrollo de actitudes propias de la expresión escrita, el crecimiento como autor, la formación de todo el equipo de trabajo en las destrezas sociales a través de la conversación, el diálogo, la interacción y la participación activa.

El Taller de escritores presta especial atención al proceso de composición en el que se puede apreciar el trabajo colaborativo, la interacción y participación constante, la autorregulación, la toma de decisiones, la conexión de cada proceso de escritura con su propia realidad de vida, con los géneros y con los lectores. Se da énfasis al carácter social y dialógico de la escritura dado a que el lenguaje es social y se adquiere y desarrolla a partir de la interacción con otros. No obstante, se valora también el producto final como resultado del proceso como se señala en la tabla 3:

Tabla 3. *Criterios de evaluación de la etapa de pos-escritura.*

Criterio	Si	No
Revisé esa versión final. Relectura		
Revisé la forma del texto final.		
La lectura de la versión final fue amena.		
Recibí comentarios negativos de mis compañeros y docente		
Recibí comentarios positivos de mis compañeros y docente		

Finalmente, se considera necesario que cada estudiante lleve una carpeta con hojas y algunos formatos donde se llevará a cabo el proceso escritural del estudiante, el seguimiento del docente y el aporte de sus pares.

## Conclusiones

Los resultados obtenidos muestran la importancia de generar espacios en la institución educativa distrital Rufino José Cuervo de manera que se garantice el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, especialmente, la producción de textos escritos, dado que los estudios realizados evidencian que los educandos de la media fortalecida con la Universidad Minuto de Dios, adolecen de espacios y de estrategias que brinden la posibilidad de llevar a cabo un proceso escritural adecuadamente.

La experiencia reseñada en este trabajo muestra como resultados parciales, el diagnóstico en el marco de las dificultades escritoras y con ello, la imperiosa necesidad de implementar un proyecto que atienda a las diferentes dificultades involucradas con el aprendizaje de la escritura, en aras de mejorar la producción escrita en los estudiantes, fortalecer las demás habilidades comunicativas y ayudar, en efecto, a revertir algunas de las dificultades presentes en el proceso enseñanza aprendizaje para permear todas las áreas del saber, de manera que, facilite el ingreso a la educación superior y garantiza su permanencia.

## Referentes Bibliográficos

Cassany. D., Luna. M. y Sanz. G. (1994). Enseñar Lengua. 8 ed. Barcelona: Editorial Graó.

Cassany, D. (2004). *Construir la escritura*. 4 ed. Barcelona: Paidós

\_\_\_\_\_ (2008). Leer y escribir en la universidad: hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos. *Revista Memoralia*.

Ferreiro y Gómez. M. (1998). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Decimocuarta ed. México.

Flower & Hayes. (1981). Teoría de la redacción





como proceso cognitivo.

Kurt, L. (1989). Teoría del campo y experimentación en psicología social.

Serafini, M. T. *Cómo se escribe* (2007).  
Barcelona: Editorial Paidós.  
Recuperado de  
[http://www.mineducacion.gov.co/1621  
/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Sánchez, I. (2002). *Prácticas de ortografía. Cuadernos para el desarrollo de la expresión escrita # 1*. Caracas: Fedupel.